









## ولي العهد: لزيادة في بدلات العاملين في الصرافة والتخزين بأجهزة الدولة



سمو ولي العهد

أبلغ سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح مجلس الأمة بمصوبة رفع «علاوة الصندوق» التي تصرف لموظفي أجهزة الدولة العاملين في مجالات الصرافة والتخزين من خمسة عشر دينارا إلى خمسين دينارا.

وقال سموه في رده على اقتراحات برقية مقدمة من النواب بهذا الشأن سبق أن اقترحتها اللجنة التشريعية والقانونية وأحالها لمجلس الوزراء، أن بدل الصرافة الذي يمنح للموظفين العاملين على أعمال الصرافة والتخزين والتحصيل قد حدد بموجب قرار وزير المالية رقم ٢ لسنة ١٩٦٥م والقرارات المكملة له في وقت كانت فيه مسؤولية وإعباء هذه الفئة من الموظفين أكبر مما هي عليه الآن، حيث كانت مسؤولية صرفا ورواتب موظفي الجهات الحكومية تتم عن طريق أمين الخزينة وكانت الحكمة من تقرير هذا البديل تتمثل في تغطية ما يمكن أن يحدث من عجز نتيجة السهر أو الخطأ البشري، ولم تقدر على اعتبارها جزءا مادية يحصل عليها العاملون في هذا المجال.

وحيث أن هذه الأعباء قد تلت إلى حد كبير ما كانت عليه بعد أن تقرر صرف هذه الرواتب عن طريق تحويلها إلى البنوك الوطنية، ومن ثم أصبحت لتحتل العجز وتقدر أقل مما كان عليه في السابق.

كما أن هذه الأعباء على هذه الزيادة المقترحة ستترتب عليه زيادة في النفقة المالية مما يتعارض مع السياسة التي تتبناها الدولة في العمل على خفض الإنفاق الحكومي وترشيده.

## في مذكرة ثانية للمحكمة الدستورية: مجلس الأمة: المادة ١١٤ نصت على حق المجلس في لجان التحقيق

اكتت مذكرة ثانية تقدم بها مجلس الأمة للمحكمة الدستورية وهو يعرض الرد على وجهة نظر الحكومة بشأن تفسير المادة ١١٤ من الدستور حول حق المجلس في تشكيل لجنة تحقيق من بعض أعضاء المجلس لبحث موضوع القرض البالغ ١٥ مليون دينار الذي منحه البنوك المحلية للبنوك الكويتية إلى مؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة بالقرض المشترك التي تمت بالاجل في طريق بنك الكويت الصناعي بهدف التعرف على الإجراءات التي اتبعت في عقد هذا القرض والاسس التي منعت على قبولها ومدى اتفاق ذلك مع القواعد والأعراف المصرفية.

اكتت المذكرة - وخلافا لما تراه الحكومة - أن الفقه الدستوري القائل بجمع على أن حق البرلمان في تشكيل لجان التحقيق البرلمانية هو حق طبيعي استقداً إلى التصوص الذي تضمنه المجلس حق اقتراح القوانين وإقرارها والتصوص الدستورية التي تنجم المسؤولية الوزارية، وهو ما يعني أن التحقيقات البرلمانية لا تدور في غيباب الأمر حول تصرفات تتم صراحة وجسداً على مخالفة الوزير - بل في نواحي في أغلب الأحيان حول أوضاع قائمة يحاول المجلس أن يستبين فيها قبل تبنيها بالتصريح بتنظيمها في المستقبل.. وعلى كل حال لا يتحتم أن يصل التحقيق بواقعة محددة تصل شبهة المخالفة.

## وزير الأوقاف استقبل الحجري وسفيري تركيا والقباسون

استقبل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية خالد الجابر أمس وفد المركز الإسلامي في مدينة ميونخ بألمانيا الاتحادية.

ويعرف الوفد نائب رئيس مجلس إدارة المركز الدكتور علي الحجري - وجرى خلال الاجتماع بحث الموضوعات المتعلقة بالمركز الإسلامي.

ومن جهة أخرى استقبل الوزير سفير تركيا كايا توري وسفير القابون أميرال تونج وتبادل معهما الأحاديث الودية.

## الجمعية تراسي اجتماع لجنة التخطيط في الشؤون

ترأس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل خالد الجابر صباح أمس اجتماعاً ضم أعضاء لجنة التخطيط بالوزارة حضوره وكيل عيسى ياسين والوكلاء المساعدون والمستشار القانوني.

وبحثت اللجنة التقرير الخاص بالجنة الفنية الخاصة بقطاع الشؤون الفنية والمذكرة الخاصة بإعادة تنظيم مركز المعلومات التي وتقرير اللجنة الفنية لقطاع الشباب والرياضة ومقرر اجتماع الوكيل المساعد للشؤون الشباب عبد الرحمن يوسف المزروعى مع العاملين بإدارات التأسيس له لتلبية تنفيذ برامج الخطط الاستراتيجية لفترة من أول يوليو حتى ٣١ ديسمبر لسنة الحالية.

## الخليفة: ثبرات ميناء عبدالله مؤقته

أكد وزير النفط والصناعة الشيخ علي الخليفة لخبيري أن السبب الرئيسي لوجود مشاكل مؤقته في منطقة مصفاة ميناء عبدالله والمناطق القريبة منها هو التزايد المستمر في الطلب على المنتجات البترولية المحلية والمنتجات البترولية المستوردة من الخارج.

وقال الخليفة إن مصفاة ميناء عبدالله لا تستطيع تلبية الطلب المتزايد على المنتجات البترولية المحلية والمستوردة، مما يؤدي إلى حدوث مشاكل مؤقته في منطقة مصفاة ميناء عبدالله والمناطق القريبة منها.

وأضاف الخليفة أن الحكومة ستحاول حل هذه المشاكل من خلال اتخاذ الإجراءات اللازمة لتأمين المنتجات البترولية المحلية والمستوردة.

## معدود مدير علم الزراعة أمانة المتابعة الديمقراطية

استقبل مدير علم الزراعة العامة كسورون الزراعة والفرقة السمكية الشيخ إبراهيم الدويح في مكتبه صباح أمس بفرج جمهورية ألمانيا الديمقراطية الدكتور أرنهيلم يسليرتس. وقد جدد السفير الألماني الدعوة الموجهة للشيخ إبراهيم زيارة ألمانيا لالتقاء على أوجه النشاط الزراعي.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة تطوير التعاون في مجالات الزراعة المختلفة.

# شكر على تعازي عائلة الشكايع

تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاء

المرحومة

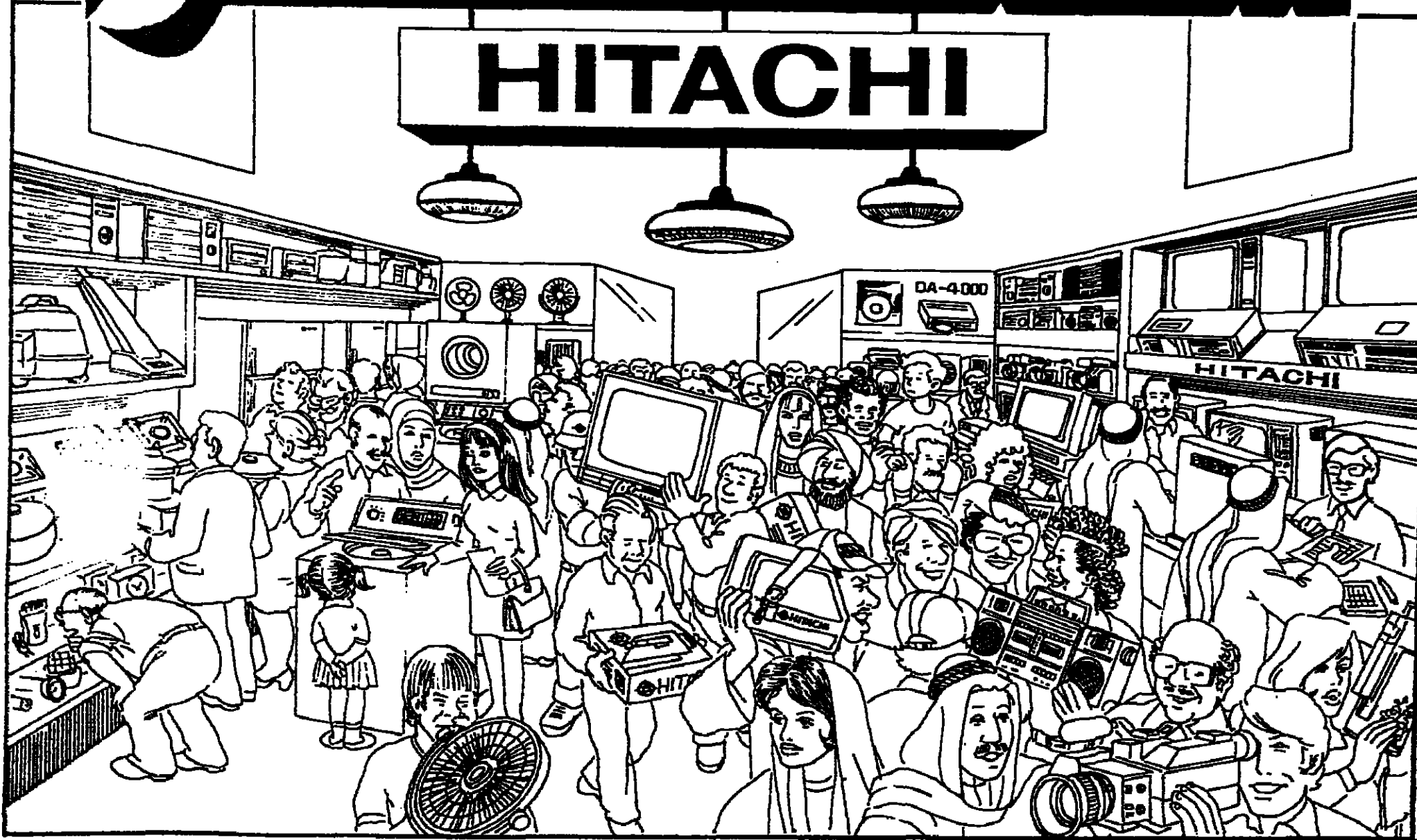
# فقيدتهم

سواء بالاحضور أو النشر بالصحف أو برقياً. لا اراكم الله مكروهاً بعزيز

إنا لله وإنا إليه راجعون

# شكراً

HITACHI



هيتاشي  
HITACHI

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده  
الكويت: شارع فهد السالم - جناح وزارة النفط - تلفون: ٢٤١٨٩٤ / ٦  
القروانية: الشارع الرئيسي - قرب البنك التجاري - تلفون: ٧٣٥٨٩٣  
الفيحاء: شارع الدويس - جناح وزارة النفط - تلفون: ٩١٨٠٨٣  
المنامة: الشويخ - شارع العزالي - تلفون: ٨٣٣٥٢١

## الأسرى



مجلة الحدث والصورة

تصدر من باريس

واشنطن تحاول استعادة الهيمنة على الأوبك

انتخابات بريطانيا: حديد، تاشي، يتصدع

سعاد حسني: رحلت مع السينما والحب

في هذا العدد



الاسهم الكويتية

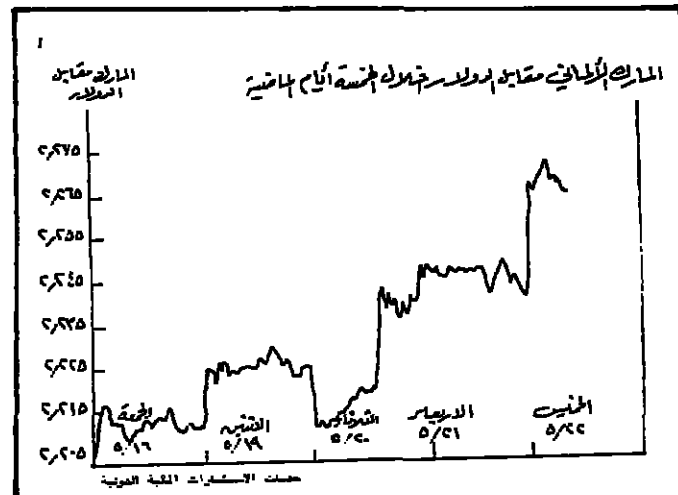
سوق الكويت للأوراق المالية									
حركة اسعار الاسهم ليوم الاربعاء ١٩٨٦/٥/٢١									
اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد	الافتتاح	الارتفاع	الانخفاض	البيع	الشراء	الفرق
أولاً: قطاع البنوك									
بنك الكويت الوطني	٥٢٥٠	١٠٠٠	٢	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠
بنك الخليج	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
بنك الكويت التجاري	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
بنك الامم الكويتي	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
بنك الكويت والشرق الاوسط	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
بنك العقاري الكويتي	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
بنك برقيان	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
بنك التمويل الكويتي	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
ثانياً: قطاع الاستثمار									
الكويتية للاستثمار	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الاستثمارات الخارجية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الكويتية للاستثمار	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
ثالثاً: قطاع التأمين									
الكويت للتأمين	٥٢٥٠	١٠٠٠	١	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠	٥٢٥٠
الخليج للتأمين	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
الاممية للتأمين	٢٨٤٠	١٠٠٠	١	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠	٢٨٤٠
رابعاً: قطاع الشركات العقارية									
عقارات الكويت	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
المقار للتمويل	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الوطنية العقارية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
خامساً: قطاع الشركات الصناعية									
الصناعات الوطنية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الانابيب للصناعة	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
اسمنت الكويت	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
محارن وصناعة التبريد	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الوطنية لصناعة السيارات	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الخليج للكيماويات	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
اسطوانات الكويت	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الكويتية للصناعات الدوائية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الكويتية لبناء واصلاح السفن	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
سادساً: قطاع الخدمات									
النقل البري	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
السياحة الكويتية الوطنية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
المخازن العامة	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
مجمعات الاسواق (٢٥٠ م)	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الهواتف المتحركة	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
سابعاً: قطاع الاعمال									
تجارة الكويت	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الاسماء للكويتية للتجارة	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الكويتية للتجارة الدولية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الكويتية للاغذية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
للتنجيات الزراعية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
ثامناً: قطاع الشركات غير الكويتية									
بنك الخليج الاول	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
بنك البحرين الدولي	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
بنك البحرين والشرق الاوسط	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
بنك الخليج للتجارة	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
العربية للاستثمار وشعاع	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
المنتجات البترولية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
المحاجر للتجارة والاستثمار	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
التسهيلات التجارية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الاعمال للاستثمار	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الصاحبة العقارية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
مشاريع الكويت	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
الكويتية العقارية للاستثمار	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
للتنجيات والخدمات البحرية	١٨٠٠	١٠٠٠	١	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
للمجموع الكلي									
المجموع الكلي	١٢٨١٦٠	١٠	١٠	١٢٨١٦٠	١٢٨١٦٠	١٢٨١٦٠	١٢٨١٦٠	١٢٨١٦٠	١٢٨١٦٠

التقرير المالي

استمرار ارتفاع الدولار بسبب تحسن الفائدة وجني الأرباح

استأنف الدولار الأمريكي ارتفاعه مقابل كافة عملات العالم الرئيسية الأخرى باستثناء الدولار الكندي في أعقاب افتتاح عمليات التداول في اسواق الصرف الأجنبية وذلك بسبب موجة من عمليات جني الأرباح وتوقعت ان يتجه الدولار الى مزيد من الارتفاع في المستقبل القريب إضافة الى تحسن معدلات الفائدة الأمريكية ومؤشرات انتعاش الاقتصاد الأمريكي . أما أسعار الذهب ، فقد انخفضت في ظل ارتفاعها حيث ارتفعت في بعض الاسواق وهبطت في البعض الآخر مما كانت عليه عند الافتتاح اول أمس .

وقد افتتح الدولار بحوالي ثمانية عشر نقطة أعلى مقابل المارك الألماني الغربي واليورو الهولندي ويكثر من ينس تجاه الجنيه الاسترليني . وتواصل تداولون ان الارتفاع كان بصورة رئيسية بسبب الافتتاح على الشراء وتوقعت ان تتحسن قيمة العملة الأمريكية بمقدار أكبر . وقال تداولون ان تدخل بنك اليابان في الاسواق وقلق اليابانيين من ان الارتفاع السريع في قيمة اللين والذي أدى الى الحاق الضرر بالشركات الصغيرة والمتوسطة التي تعتمد بصورة كبيرة على الصادرات ساهم في استمرار ارتفاع الدولار .



وفي فرانكفورت استمر الدولار في الصعود مقابل المارك الألماني الغربي حيث وصل سعره عند افتتاح البورصة الى ٢٢٦.٧٥ مارك كما ارتفع الدولار ايضا الى ١٨٨.٢٢ مارك سويسري و ٧.٢٢٢ مارك فرنسية و ٢.٥٥٢ مارك هولندي و ١.٥٥٧ مارك إيطالي . في حين تراجع الدولار أمام العملة الكندية وبلغ سعره ١.٣٦٨ دولار .

وفي طوكيو ، حيث تنهي عمليات التداول قبل افتتاحها غسي الاسواق الأوروبية ، فقد وصل الدولار ارتفاعه مقابل اللين الياباني ووصل سعره عند الافتتاح الى ١٦٩.١٥ ينا مرتفعاً بمقدار ٠.٢٠ من اللين عما كان عليه اول أمس . وكان الدولار قد افتتح بسعر ١٧.٥٠ ينا وتذبذب سعره بين ١٦.٩٠ و ١٧.٢٠ ينا .

وقال تداولون ان أسعار الفائدة الأمريكية الأعلى وعلامات انتعاش الاقتصاد الأمريكي كانت وراء تحسن وضع الدولار . وأشاروا الى ان اللين يهدد نيشيا مع انخفاضه في قيمة المارك الألماني الغربي مقابل الدولار اللينة قبل الماضية في الاسواق المالية الأوروبية . الا ان المتداولين قبلوا بان يتراجع سعر صرف الدولار حول ١٧.٠٠ ينا لفترة من الوقت دون احرار تحول ملموس مقابل اللين . وتكررو ايضا ان بعض المشاركين في السوق يمتثلون مستوى ١٧.٠٠ ينا مستوي ملائماً في الوقت الحاضر . وكان محافظ بنك اليابان المركزي قد رحب في مؤتمر صحفي عقده في طوكيو اول أمس بالتخفيض الذي في قيمة اللين وأعرب عن أمله في ان يسهم ذلك في استقرار أسعار الصرف .

وأما المصروف ان ارتفاع الدولار أمام اللين أمس يعتبر الأعلى منذ أكثر من شهر . الا ان تجار العملات الأجنبية يشكون في ان هبوطه على المدى الطويل قد انتهى . وقد اتجه الدولار نحو الارتفاع خلال الأسبوعين الماضيين مع استئناف المتعاملين ان كافة الدول بما فيها الولايات المتحدة شعرت بالقلق بسبب هبوطه الشديد الذي بدأ في فبراير عام ٨٥ . الا ان معظم المتعاملين لديهم شكوك في ان الارتفاع سيستمر ويمتثلون ان ادارة الرئيس ريفان تريد دولاراً اصطف على المدى الطويل وذلك من أجل دعم قدرة الصناعة الأمريكية التنافسية ومواجهة شروط الحماية التجارية في الولايات المتحدة .

وكان الدولار قد هبط الى أدنى مستوى له أمام الدولار منذ آخر يوم في قمة طوكيو الاقتصادية والتي عقدت بين ٢ و ٦ مايو الجاري مسجلان في رقم في التاريخ حيث بلغ ١٥٩.٩٩ ينا .

وتكررت مصادر سوق تبادل العملات الأجنبية في العاصمة اليابانية ان إجمالي حجم التداول القوي انخفض أمس الى ٤٤.٠ مليون دولار فيما بلغت صفقات القفصة ٢٢.٢١ مليون دولار .

وكانت قد افتتح بورصة لندن الى ١.٤٥ مارك دولار .

● أما بالنسبة للذهب ، فقد استمر تداوله بالهدوء وكان المستثمرون مترددين في البيع لانهم لم يكونوا متأكدين من المستوى الذي سيسير اليه الدولار . وفي لندن افتتح المعدن اللين بسعر ٣٢٩ دولاراً قفصة متراجعا بمقدار ثلاثين سنتاً عما كان عليه اول أمس .

وفي زيورخ ، التي تعتبر أكبر سوق للذهب في أوروبا ، فقد بقي سعر الارنصة عند مستوى اغلاقه اول أمس حيث بلغ ٣٢٩ دولاراً ايضاً .

وفي هونغ كونغ انخفض المعدن اللينس بواقع ٩.٠٠ من الدولار قفصة الواحدة التي وصل سعرها مع نهاية التداول في اسواق السبائك الى مستوى ٣٢٩.٢٢ دولاراً .

اليابان تسمح للبنوك الأجنبية في الخارج بإصدار سندات بالين

قال مسؤول ياباني في وزارة المالية ان الوزارة قررت السماح للبنوك الأجنبية بإصدار سندات بالين خارج اليابان اعتباراً من شهر يونيو القادم . وتوقع مصادر مصرفية يابانية ان تساعد الحركة بشأن سندات اللين الأوروبي على تامين البنوك الأجنبية أموالاً طويلة الأجل بنقطة منخفضة وأنها خطوة بارزة في سبيل تحرير الاسواق المالية اليابانية .

مؤشر الانباء المالي

اسعار العملات والفائدة			
العملة	مقابل الدولار	مقابل	الفائدة
دولار	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
استرليني	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
دينار ياباني	١٦٩.١٥	١٦٩.١٥	١٦٩.١٥
فرنك سويسري	١.٨٨٢٢	١.٨٨٢٢	١.٨٨٢٢
مارك ألماني	٢.٥٥٧	٢.٥٥٧	٢.٥٥٧
فرنك فرنسي	٢.٥٥٧	٢.٥٥٧	٢.٥٥٧
جولدر هولندي	٢.٥٥٧	٢.٥٥٧	٢.٥٥٧
اسعار المعادن			
الذهب	الفضة	البلاتين	النيكل
١٥٩٣.٨	١٧٧٥.١٧	١٥٩١٧.٣٣	١٥٩١٧.٣٣
اسعار الذهب			
١٠٠	١٩٢	٣٧٩	٣٣٣
اونصة	١٩٢	٣٧٩	٣٣٣
١٠ تولات	١٩٢	٣٧٩	٣٣٣
١٠ تولات	١٩٢	٣٧٩	٣٣٣
١٠ تولات	١٩٢	٣٧٩	٣٣٣

أسعار العملات

العملة	عبد العزيز المزيني	المركز السياسي	المجموعة التجارية المتحدة	الكاهني الصلابة	المجموعة الدولية الكوتبية	مؤسسة الصالحية الصلابة	الطعيم الصلابة
	٢٤٦١١٢٥	٤١٢٣٦	٤٢٠١١٦	٤٢٣٧٧٠	٢٤٤١٠١٣	٢٤٦٤٦٥٠	٢٤١١٧٣٥
دولار اميركي	٢٩٤,٠٠	٢٩٥,٧٥	٢٩٥,٤٠	٢٩٥,٣٥	٢٩٤,٤٥	٢٩٥,٣٥	٢٩٦,٠٠
جنيه استرليني	٤٤٨,٠٠	٤٤٩,٠٠	٤٤٩,٣٠	٤٤٥,٠٠	٤٤٥,٣٠	٤٤٥,٧٥	٤٤٤,٠٠
مارك ألماني	١٦٣,٥٠	١٦٣,٢٥	١٦٣,٥٥	١٦٣,٣٠	١٦٣,٩٠	١٦٣,٦٥	١٦٣,٥٥
فرنك سويسري	١٥٩,١٠	١٥٨,٥٠	١٥٩,٢٠	١٥٧,٠٠	١٥٨,٣٥	١٥٩,٣٥	١٥٩,٠٠
فرنك فرنسي	٤١,٩٠	٤١,٩٧٥	٤١,٩٥	٤١,٩٥	٤١,٩٥	٤١,٩٠	٤١,٩٥
ليرا ايطالي	١٩٥,٢٥	١٦٨	١٩١,٩٠	١٩٠,٣٠	١٩٣,٢٠	١٩٠,٥٠	١٩٣,٥٥
بيزيتا اسباني	٢١٩,٢٠	٢١٩,٣٠	٢١٩,٥٥	٢٠٥,٨٥	٢٠٩,٠٠	١٩٤,٤٥	٢١٩,٤٠
دولار كندي	٢٠,٨	٢٠,٨	٢١٩,٦٠	٢١٩,٦٠	٢١٩,٦٠	٢١٩,٢٠	-
دين ياباني	١٧,٥٨	١٧,٦٥	١٧٤,٨٥	١٧٤,٨٥	١٧٤,٨٥	١٧٤,٥٠	١٧٣,٥٥
روبية هندي	٣٣,٦٠٠	-	٣٣,٤٨٥	٣٣,٥٠	-	١٧٣,٧٥	-
روبية باكستاني	١٧,٨٥٥	١٢,١٠	١٧,٩٢٠	١٧,٧٥٥	١٧,٧٥٥	١٧٣,٨١٥	١٧٣,٧٠
ليرة لبنانية	١٠,٩٠	١٠,٥٠	١٠,٩٠	١٠,٥٥	١٠,٩٠	١٠,٩٨٥	١٠,٣٠
ليرة سورية وحتويل	١٧,٤٠	-	-	-	٣٦,٣٠	-	١٧,٢٠
دينار اردني	٨٤٢,٠٠	٨٣٧,٠٠	٨١٩,٠٠	٨٣٧,٠٠	٨٣٦,٦٥	٨٣٦,٠٠	٨٣٨,٠٠
دينار يمني جنوب	٨٥٧,٧٥	٨١٩,٥٠	٨٦١,٣٠	-	٨٥٥,٥٥	-	٨٦٦
دينار عراقي "نقد"	٣٨,٨٠٠	٣٨,٨٠٠	٣٨,٦٥٥	-	-	٢٩,٠٠٠	٣٧,٢٠٠
ريال سعودي	٨٠,٩٠	٨١,٤٥	٨١,٤٥	٨١,٥٠	٨٠,٤٠	٨١,٠٠	٨١,٥٥
ريال عماني	٧١٧,٧٥	٧٥٧,٤٠	٧٦٩,٩٠	٧٦٩,٢٠	٧١٢,٢٠	٧١٢,٦٠	-
ريال قطري	٨١٠,٣٥	٨١٠,٦٥	٨٢٠,٦٥	٨٢٠,٦٥	٨٠٦,٠	٧٩٠,٥	٨٢٠,٠٠
ريال يمني شمالي	٣٥,١٢٥	٣٩,٦٠	٣٤,٨٥	-	٣٤,٦٠٠	-	-
درهم امارات	٨٠,١٧٥	٨٠,٩٠	٨٠,٥٥٥	٨٠,٥٥	٧٩,٩٠	٨٠,٥٥	٨١,٠٠
جنيه مصري "نقد"	١٦,٠٠٠	٣٨,٨٠٠	٣٨,٨٠٠	٢١٨,٥٠	٢١١,٢٠	-	-
جنيه مصري "حتويل"	٤٢٠	٣٨,٨٠٠	٢١٢,٠٠	٤٥٨	٢١٥,٧٥	٤٦٠	-
فرنك بلجيكي	٦٥,٥٥	٦٥,٥٠	٦٥,٠٠	٦٣,٨٥	٦٤,٧٠	٦٥,٤٠	٦٥,٠٠
هولندي	١١٧,٦٥	١١٦,٥٠	١١٦,٥٥	١١٦,٠٠	١١٦,٠٠	١١٦,٠٠	١١٧,٥٥
قبرصي	٥٨٢	٥٧٨,٠٠	٥٧٦,٢٥	٥٧٥,٨٠	٥٧٨,٤٠	٥٧٦,٢٥	٥٧٨,٠٠
دينار تونسي	٤٠٦	٤١٧,٥٠	-	٤٠٥,٣٠	-	-	٣٩٤,٩٠
درهم مغربي	٣٤,٠٠٠	-	-	-	-	٣٤,٢٥٠	-
نهب تولات	٣٨,٠٠٠	٣٧,٥٠٠	٣٧,٥٠٠	٣٧٨	٣٨٣	-	-
نهب كيلو ٩٩٥	٣٢٤,٥٠٠	-	٣٢٣٧	٣٢٣٠	-	-	-
نهب كيلو ٩٩٩	٣٢٥٨	٣٢٣٩	٣٢٤٠	٣٢٣٦	٣٢٦١	-	-















## تربيد حلال

ز د و د

بوجه من أنتم صامدون ؟

بالعملية والنوب التضاض رجعة ،  
 قبل التدعية بلبس البطلون وحتق  
 الرقية بالكرافة .. !!

لا تترك نفسك الغفان لتسبب الجرح  
الى الكل ، ولا تدع ما يعيش في  
نفسك من بؤس لا يرتكب باسم  
التقضية الى امانة الدين ، وما اذن  
هذا الكلام الكبر العبد للتكئين لا  
منقسما ليرحون به تنقسم من عناد

بالله عليك اخبرني باسماء علماء  
عرب ظهروا بمذهب التقضي القسوي  
ولست جاحلة لان اكرام بسماء من  
ظهروا بالماضي الاسلامي لانك اعلم بهم  
وما تهل من علومهم .

نمن معك أن الرجل دخل وزارة  
التربية والتعليم لإصلاح  
أوضاعك على استقامته يجعل تلميذ  
من من الله عليهم بالهدى وتبشير  
الرجعية .. ليس من هك أن تسيب  
الرجعية إلى من خلفك بالراي .. فما  
أدراك أنك على ق ..

هل يضايقك ان يتعطى ابنائك بزينة تريدون حقاً .. !!

الدين والأخلاق وكمال العقل على  
السواء .. ٤. هل نريد العلم ونترك  
الدين مجرد أن البعض -- ينظر -- قد  
أساء مفهوم الصلابة والعقائد فيه ؟

وبوجه من أتم صاعدون .. ٧٧

د. م. أحمد محمد السنان

— 429 —

لا اعتقد ان هناك من يتكبر دور المرء  
وفي تقديم المجتمع .. نعم ، فالمرأة  
وكيف تتوقع انها اهل لتحمل المسؤولية  
بغلة الحالات لدرجة اني اقمعت منها  
على الرجل ، ولكن للاسف ليس هناك  
بالأحرى أي اهتمام  
مصحح ان الاسلام فعننا قد قدر  
بمكانة جليلة ، ولكن أين هو تقدير  
شئ. يذكر .  
فالأولج انشاك المرأة في القيادة  
والتمتد في جميع الأمة لأتو ، و

**عبدالله جبرين العصيمي**

ان القصور الفخمي الذي يعاني منه معظم المسؤولين في جميع وزارات الدولة سبب من اسباب الفساد الاداري ، حيث انه لا بد وان يكون المسؤول على قدر من الالام بقانونه .

يؤدي دوره في تسيير العمل - ولكن الطامة إذا فهم هذا المسؤول أن مساعيهم أكبر من هذا بكثير وأن المواطنين هم عبارة عن منحة أو هبة له من الدولة فيعوز ويذل من يشاء بغير حساب من الوزارة .. !

فمن هذه الصلاحيات التي استخدمت بحكم لحياتها كوثيقة أمام الجهات الإدارية في العمل « التقرير السري السنوي » لما يترتب عليه من حصول على الدرجات والمكافآت التشجيعية واسناد المناصب الإدارية إلى آخره من الميزات ، ما جعل بعض ضعايف التقويم من المسؤولين يستخدونها كسلاح بوجه الموظف بغض النظر عن

مستواء الإنتاجي في العمل .  
 صحيح أن التقارير السرية لا بد منها  
 كإداة تقسيم يحدد على ضوئها كفاءة  
 الموظف ومدى صلاحيته للعمل ، ولكن  
 خضوع هذه المؤثرات للتقسيم الفردي

هذه التقارير للتيل من بعض الموظفين فقط لوجود خلافة شخصي بين الموظفين والمسؤول مما يقضي على المواقف الحسنة على المميزات المتوقعة

ولو نظرنا الى احدى الوزارات  
واخذنا معدل الانتاج اليومي للموظفين

**المتوسط بالمقارنة بعدد الموظفين الذين يقومون بإدارة العمل وما حصلوا عليه من تقارير امتياز نلاحظ بأن هناك خلافاً في النتائج التي أسـمـاها ثم**

تلفون : ۲۲

**وي**  
**مستع**  
نقل العفش من بيت الى بيت  
مع الفك والتركييب ونقل  
البضائع بجمـيع  
انواعها  
٥٦٣٧٩٠٢ / ت

**المنيووم ومطابخ**

**١٩٧٧**

القيام بكافة اعمال اللانيوم  
وللمطابخ المعنقية من زكنوت  
معمون واستيل كامل \* استعداد  
لصيانة اعمال اللانيوم  
ش القزالي مقابل اسفنج البقلي  
٧١٩٧٣٠٠٧١٦٠٢٧١٠٧

**عزيزي الملحن:**  
هذه الزاوية الجديدة من الخدمات التي تهتم كل قارئ..  
فاذا وجدت من الاعمية ان يبقى عنوانك او رقم هاتفك ثابت دائما امام اعين الناس فاضل بنا على الهواتف التالية:

٨٣٤٧٧٢ - ٨٣١ - ٤٢

**نقل عفش**  
«عفشك من  
الباب للباب»  
أخصائيون في نقل العفش والفك  
والتركيب وفرش السجاد  
والبراري وأثاث المكاتب وصيانة  
الكهرباء بأيدي فنية وأسعار  
مقبولة.  
ت/٤٧٣٠٨٨٠ يعد الظهر  
أبو سامح

**مرض عبد الوهاب**

**انتهم الفرصة**

- غرفة نوم اسباني فاخرة
- ثلاثة اوان ٢٥٠ دينار.
- مطبخ يوغسلافي فاخر
- خبب ١٨٠ دينار.
- طعم كينيات عشرة مقاعد
- ١٥٠ دينار.
- حوالي شارع تونس

**نقل عفش**  
**مكتب فؤاد الزبن**  
نقل العفش مع الفك  
والتركيب من وإلى جميع  
أنحاء الكويت - نقل عفش  
خارج الكويت - بيع وشراء  
الإثاث المستعمل.  
ت: ٧٤٨١٧٧  
نفتح أيام الجمع والعطل الرسمية

مؤسسة  
كويتنا  
الالكترونية  
والكهربائية  
اغتنم الفرصة لتزويدك بـ  
لجميع محطات الخليج  
والتعميدات الكهربائية  
مركزى والتركيب

**أيا كان..!!**  
وزارة.. جمعية.. فيلا..  
مجمع اعتمدوا  
لتنظيفها:  
مؤسسة آفاق الكويت  
قسم التنظيف  
٧٤٥٨٤٤ - ٧١٣٣٤١ / ت

[illegible]

عزيزي المعلن:  
هذه الزاوية الجديدة من  
الخدمات التي تهتم كل قارئ.  
فإذا وجدت من الاممية ان يبقى  
عنوانك او رقم هاتفك ثابت وناما  
امام بعض الناس قاتصل بنا على  
الهواتف التالية:  
٨٣٤٧٧٢ - ٨٣٦ - ٤٣

**مؤسسة الضفة  
الغربية  
نقل عفش**  
عفشك من الياق للياق  
الخاصين في نقل العفش وفك  
والتركيب وإرشاد السجاد والبراري  
وذلك لكفلا وبسر وبشراء الأثاث  
للتسليم والابتداء والحياة.  
أسعار متغيرة.  
٧٤٦٦١٨ / ٧٤٧٢٠ ت  
أبو عاكف / أبو جهاد

مهاولات مباقي  
بناء - ترميم  
حجر أرمني - رخام  
ديكور - أنيونيوم  
عازل - مظاهرات  
مؤسسة  
الشهران العالمية  
ت / ٧٤٩٠٤٦

**مجمع**  
بمشاهدة برامج  
محطات الخليج  
بتركيب ايريل  
U.H.F. ١٠ الت. ايريل مركزي  
موتور. انتركم. بدالات.  
كاميرات مراقبة.  
• فرع خاص لصيانة الفيديو

**مؤسسة عالم الفيديو**  
٢ / ٦٦٥ - ٦٦٦ / ٦٦٥ - ٦٦٨

صديق  
إخوان  
للمطابخ المعدنية  
أجود أنواع المطابخ  
ستانلس ستيل  
٨٣٢٦٨٢ ت

إذا أردت الأفضل  
فعليناك  
بموسسة الفزان  
الكمبريانية

- تركيب اويل للكويت والعراق
- ايضا تركيب اويل مع بوستر
- جميع دول الخليج بالسعر  
الذي يناسبك.

الصناعة مقابل مجمع فرح ت:

**اغتنم الفرصة**  
واحصل على اعل سعر  
لاجزئتك المستعملة  
واستبدلها بخري جديد من  
مؤسسة ذرة البحرين  
الكهربائية - الانساق  
٤ مجمع ٣٧ تحت سوق المنير  
الشمس. ٥/ ١٣٩٩٠



**المقالات**  
حسين  
معلم تركيب مقالات على  
انحلاف ناولها لدينا مقالات

عزيزي المعلن:  
هذه الزاوية الجديدة من  
الخدمات التي تم كل قارئ..  
فيذا وجدت جن الامعية ان يبقى  
عنونك اوزقم هناك ثابت دائما  
للمل اعين للناس فاقمل بنا على  
البروق التالية:  
٨٣٤٧٢ - ٨٣١ - ٤٣

**زهور البنفسج**  
عالم من الزهور الجميلة  
نوفر جميع أنواع الزهور  
سرعة التوصيل الى أي مكان  
ترتيب سيارات الأتوبيس  
البنفسج شارع ابن خلدون  
عمارة فيصل الملا  
٣٦٤٣٣١١ / ٣٦٤٤٦٢٩

**مقاولات بقاء  
وترميم**  
كافة أعمال الإصباغ  
والإدوات الصحية والأنتيوم  
والرخام وأعمال العازل  
- مانع للرطوبة فوق وتحت  
الكاشي  
مؤسسة فهد العجمي  
٧٤٩٤٢٩ ٧٤١٧٤٩ ١-٠

مكتبة  
**القاموس المترجمة**  
ترجمة جميع اللغات وكافة  
الموضوعات مع الطباعة  
«مترجمون معتمدون»  
و«محققون»  
شارع فهد السالم - فوق  
مطعم موقق جبيري مقابل  
مسجد الملا صالح تلفون:  
٢٤٨١٨٦٩

\_\_\_\_\_



## أفراح صادقة وعلية



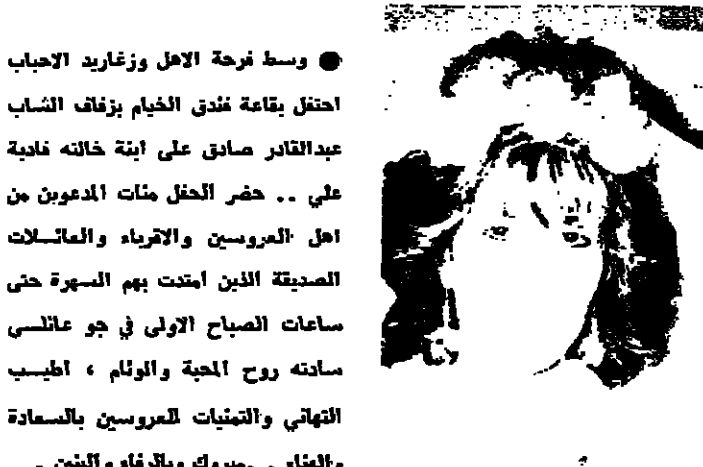
□ لحظة عامة من حفل الزفاف



□ المروسان عبدالقادر صادق وفادية علي



□ صورة للمروسان خلال حفل الزفاف



□ المروسان فادية علي

● وسط فرحة الأهل وزغاريد الأحياء احتفل بقاعة فندق الخيام بزفاف الشاب عبدالقادر صادق على ابنة خالته فادية علي .. حضر الحفل مئات المدعوين من أهل المروسان والأقرباء والمعارف والصديقة الذين امتدت بهم السهرة حتى ساعات الصباح الأولى في جو عائلي سادته روح المحبة والولاء ، أطيب التهاني والتبريكات للمروسان بالسعادة والهناء .. مبروك وبالألف والبركة ..

## أفراح الطفولة



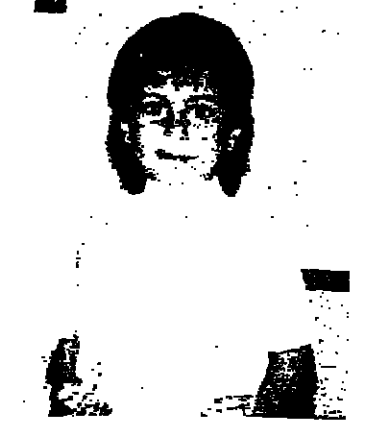
● أريج عبد الجليل من طالبات مدرسة عمرة بنت مسعود - ارتقت إلى الصف الثاني الابتدائي بتقدير امتياز حاز إعجاب ورعها والوالدين اللذين وعداها بهدايا قيمة تناسب تقديرها وتقوتها .. مبروك وعقبال الثانوية ..



● أباد يوسف الدوسري من طالبات مدرسة شمال بن علي نجح إلى الصف الثالث المتوسط بتفوق وقد تلقى للتعبئة هدايا والوالدين ونهائهم .. مبروك وعقبال الثانوية العامة ..



● هاني نجل الزميل أحمد منصور من طالب مدرسة الماركية المتوسطة نجح بتفوق إلى الصف الثالث المتوسط وقد تلقى للتعبئة هدايا والوالدين ونهائهم .. مبروك يا هاني وعقبال خفوك الجامعة ..



● موزيد محمد السيد والسيدة حرمه ألقيا في دارهما حفلة شبيهة بمناسبة عيد ميلاد نجلهما محمد « حويد » الذي ألقا ثلاث شهادات وسط مساهمة الأهل وبمساعدة أقرابه الصغار الذين تنوا له عمرا مبدئا في كنف والديه الكريهين مبروك ..



● خلال عبدالجليل من طالبة مدرسة الأمل نجح بتفوق إلى الصف الرابع المتوسط وشقيقته « صلاح » تسجل بدرجة الإحسان بالصف الأول المتوسط للعام الدراسي ٨٦-٨٧ ، أما شقيقتهما « قسي » فقد اجتاز امتحان القبول بمدرسة التجارة بدرجة ممتازة وتسجل في الصف الثاني الابتدائي . قسي بنوي دراسة المدة في الجامعة في المستقبل إن شاء الله ، مبروك وعقبال الثانوية العامة ..



● لؤي محمد علي العطار بمدرسة الأمل المتوسطة نجح بتفوق إلى الصف الرابع المتوسط وشقيقته « صلاح » تسجل بدرجة الإحسان بالصف الأول المتوسط للعام الدراسي ٨٦-٨٧ ، أما شقيقتهما « قسي » فقد اجتاز امتحان القبول بمدرسة التجارة بدرجة ممتازة وتسجل في الصف الثاني الابتدائي . قسي بنوي دراسة المدة في الجامعة في المستقبل إن شاء الله ، مبروك وعقبال الثانوية العامة ..



● ختام محمد عبد الحميد نجحت في الصف الرابع الثانوي في امتحانات التقييم لنهاية العام ، وشقيقها أسماء انتقل إلى الصف الثاني الثانوي ، وشقيقتهما ساهم ترفعت إلى الصف الأول المتوسط أحلى الهدايا تمت لهم مع التبريكات بدوام النجاح والتفوق ..



● خالد عبد الرحمن انتقل إلى الصف الرابع المتوسط ، ونجح بتفوق من الصف الثالث ، مبروك وعقبال المرحلة الثانوية ..

## مبارك



● محمد حسن علي من أسرة شركة كرمشكو بالشعبية والسيدة حرمه ألقيا حفلا أسريا ضم مجموعة من الأهل والأصدقاء بمناسبة عيد ميلاد ابنهما محمود الذي تمت له هدايا تذكارية بمناسبة ..



● سامي نوار صليب أعلن خطبته على الأنسة نيفين وزوي في حفل عائلي أقيم في اليوم جمهورية مصر العربية حضره ليف من الأهل والمعارف والصديقة الف مبروك وعقبال الزفاف ..



● المهندس أحمد النجار من أسرة وزارة الصحة بسند للسفر إلى القاهرة ليم زفافه على الأنسة سلوى رسلان - مبروك مقبلا ..



● المحاسب أحمد عبد الرحمن الشبراوي تمت خطبته على الأنسة سعاد غنيم الطالبة بكلية الاقتصاد بالقاهرة - في حفل عائلي ضم الأهل والأقرباء - مبروك وعقبال الزفاف ..

## أبناء الناس



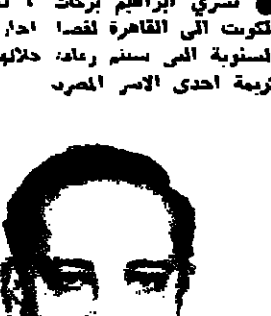
● ابن حسين أبو حرة نجحت في الصف الأول في امتحانات التقييم لنهاية العام ، وشقيقها أسماء انتقل إلى الصف الثاني الثانوي ، وشقيقتهما ساهم ترفعت إلى الصف الأول المتوسط أحلى الهدايا تمت لهم مع التبريكات بدوام النجاح والتفوق ..



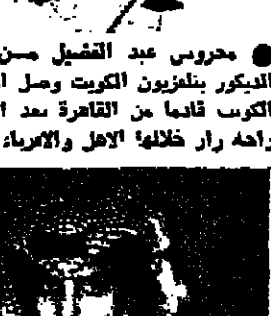
● عبد الله الملا ، مشرف فريق نادي السباحة لكرة اليد ، أقيم مأدبة إحتفال دعا إليها مجموعة من الأصدقاء واللاعبين بمناسبة حصول النادي على الدوري العام ..



● سري إبراهيم بركات ، مزارع الكوت إلى القاهرة لقضاء إجازته السنوية إلى سنن رعاد، حذركم علم، كريمة أحدي الأسر المصر



● محروس عبد الفضيل من أسرة الديكور بنزلين الكوت وصل إلى الكوت قادما من القاهرة بعد إجازة راحة رار خلالها الأهل والأقرباء ..



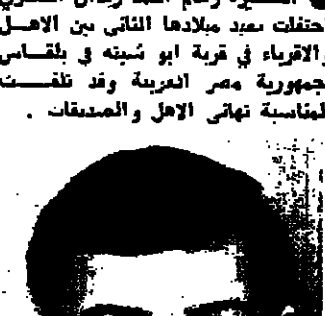
● علي المطري ، غامر البلاد بوجهها إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكمال دراسته في كلية الهندسة بأحد الجامعات الأمريكية ..



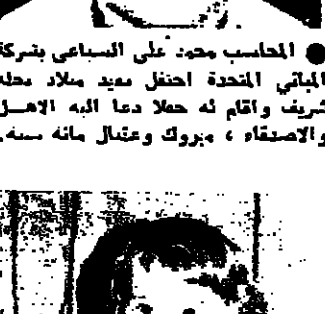
● الإسماعيل مفتوح خبيص ألقنت لها شيماء واحدة في الحفلة التي أقيمت في الأسرة بمناسبة عيد ميلادها الأول بحضور الأهل والأقرباء ، أحلى الهدايا التذكارية تمت لها .. مبروك وعقبال .. شيماء ..



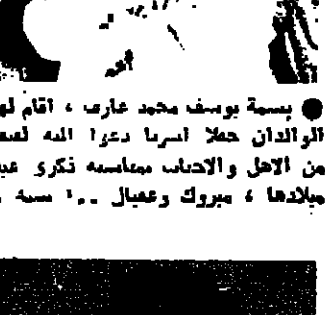
● الصغيرة رهام أحمد زيدان العشري احتفلت بعيد ميلادها الثاني في الأهل والأقرباء في قرية أبو شينة في بقاها جمهورية مصر العربية وقد تلقى للتعبئة هدايا والوالدين ونهائهم .. مبروك وعقبال .. شيماء ..



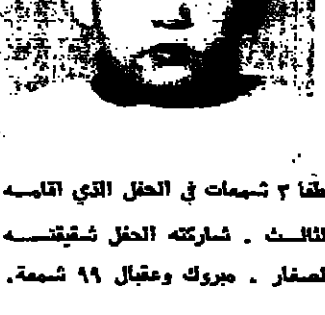
● مساعد محمد سعيد وشقيقته مريم احتفلت بالأسرة بنجاحها في امتحانات نهاية العام الدراسي ، مساعد نجح في الصف الأول إلى الثاني الابتدائي ، ومريم انتقلت من الروضة إلى المرحلة الابتدائية بالصف الأول - مبروك وعقبال المرحلة الثانوية ..



● محاسب محمد علي السباعي بركة الجاني الخدة احتفل بعيد ميلاد محله شريف وأقام له حفلا دعا إليه الأهل والأصدقاء ، مبروك وعقبال مانه سة ..



● ملك يوسف احتفل في الأسبوع الماضي بعيد ميلاد ابنته « نأرويت » التي ألقنت شمعين وسط فرحة الأهل والأصدقاء الذين تنوا لها عمرا طويلا .. مبروك ..



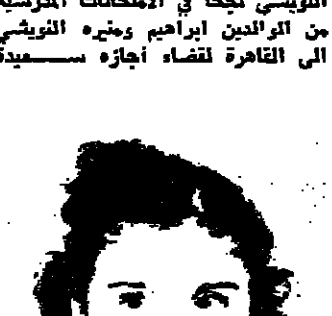
● محمد مشعل عبد الله التمسك ألقا ٣ شهادات في الحفل الذي أقيم في داره بمناسبة تكريمه ببلاده الثالث - شاركته الحفل شقيقته « حراء » ومجموعة من الأهل والأقرباء الصغار - مبروك وعقبال ٩٩ شيماء ..



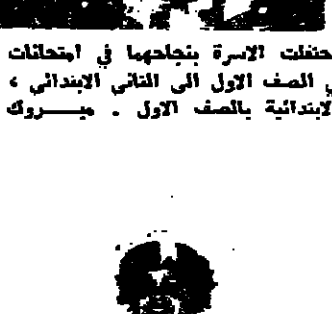
● الشقيقان شريف وداليا إبراهيم هذا العام .. وقد تلقى النهائي والهدايا وبدات العائلة في الاستعداد للسفر بين الأهل والأصدقاء ..



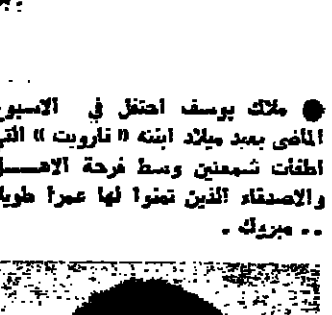
● شوقي العشري احتفل والسيدة حرمه بعيد ميلاد ابنتها فتن وسط ليف من الأهل والأصدقاء ، الذين تنوا لها عمرا طويلا حافلا بالسعادة والهناء ..



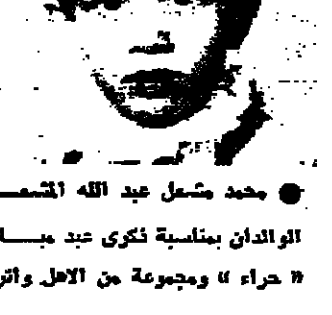
● مساعد محمد سعيد وشقيقته مريم احتفلت بالأسرة بنجاحها في امتحانات نهاية العام الدراسي ، مساعد نجح في الصف الأول إلى الثاني الابتدائي ، ومريم انتقلت من الروضة إلى المرحلة الابتدائية بالصف الأول - مبروك وعقبال المرحلة الثانوية ..



● محاسب محمد علي السباعي بركة الجاني الخدة احتفل بعيد ميلاد محله شريف وأقام له حفلا دعا إليه الأهل والأصدقاء ، مبروك وعقبال مانه سة ..



● ملك يوسف احتفل في الأسبوع الماضي بعيد ميلاد ابنته « نأرويت » التي ألقنت شمعين وسط فرحة الأهل والأصدقاء الذين تنوا لها عمرا طويلا .. مبروك ..



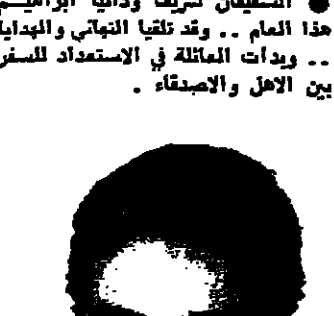
● محمد مشعل عبد الله التمسك ألقا ٣ شهادات في الحفل الذي أقيم في داره بمناسبة تكريمه ببلاده الثالث - شاركته الحفل شقيقته « حراء » ومجموعة من الأهل والأقرباء الصغار - مبروك وعقبال ٩٩ شيماء ..



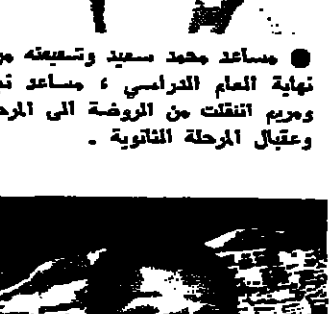
● الشقيقان شريف وداليا إبراهيم هذا العام .. وقد تلقى النهائي والهدايا وبدات العائلة في الاستعداد للسفر بين الأهل والأصدقاء ..



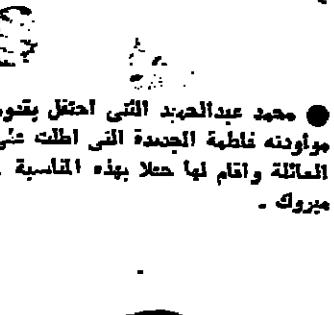
● شوقي العشري احتفل والسيدة حرمه بعيد ميلاد ابنتها فتن وسط ليف من الأهل والأصدقاء ، الذين تنوا لها عمرا طويلا حافلا بالسعادة والهناء ..



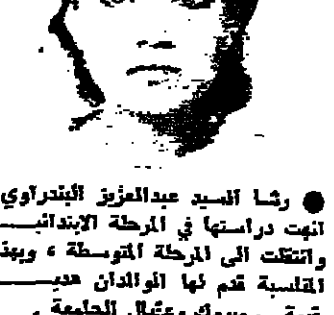
● مساعد محمد سعيد وشقيقته مريم احتفلت بالأسرة بنجاحها في امتحانات نهاية العام الدراسي ، مساعد نجح في الصف الأول إلى الثاني الابتدائي ، ومريم انتقلت من الروضة إلى المرحلة الابتدائية بالصف الأول - مبروك وعقبال المرحلة الثانوية ..



● محاسب محمد علي السباعي بركة الجاني الخدة احتفل بعيد ميلاد محله شريف وأقام له حفلا دعا إليه الأهل والأصدقاء ، مبروك وعقبال مانه سة ..



● ملك يوسف احتفل في الأسبوع الماضي بعيد ميلاد ابنته « نأرويت » التي ألقنت شمعين وسط فرحة الأهل والأصدقاء الذين تنوا لها عمرا طويلا .. مبروك ..



● محمد مشعل عبد الله التمسك ألقا ٣ شهادات في الحفل الذي أقيم في داره بمناسبة تكريمه ببلاده الثالث - شاركته الحفل شقيقته « حراء » ومجموعة من الأهل والأقرباء الصغار - مبروك وعقبال ٩٩ شيماء ..



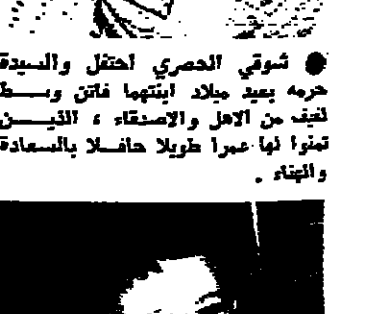
● الشقيقان شريف وداليا إبراهيم هذا العام .. وقد تلقى النهائي والهدايا وبدات العائلة في الاستعداد للسفر بين الأهل والأصدقاء ..



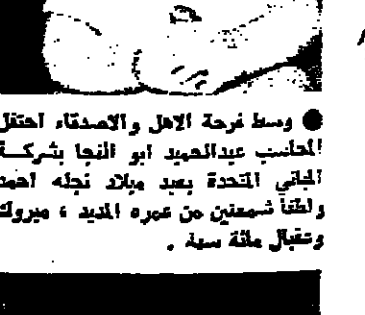
● شوقي العشري احتفل والسيدة حرمه بعيد ميلاد ابنتها فتن وسط ليف من الأهل والأصدقاء ، الذين تنوا لها عمرا طويلا حافلا بالسعادة والهناء ..



● مساعد محمد سعيد وشقيقته مريم احتفلت بالأسرة بنجاحها في امتحانات نهاية العام الدراسي ، مساعد نجح في الصف الأول إلى الثاني الابتدائي ، ومريم انتقلت من الروضة إلى المرحلة الابتدائية بالصف الأول - مبروك وعقبال المرحلة الثانوية ..



● محاسب محمد علي السباعي بركة الجاني الخدة احتفل بعيد ميلاد محله شريف وأقام له حفلا دعا إليه الأهل والأصدقاء ، مبروك وعقبال مانه سة ..



● ملك يوسف احتفل في الأسبوع الماضي بعيد ميلاد ابنته « نأرويت » التي ألقنت شمعين وسط فرحة الأهل والأصدقاء الذين تنوا لها عمرا طويلا .. مبروك ..



● محمد مشعل عبد الله التمسك ألقا ٣ شهادات في الحفل الذي أقيم في داره بمناسبة تكريمه ببلاده الثالث - شاركته الحفل شقيقته « حراء » ومجموعة من الأهل والأقرباء الصغار - مبروك وعقبال ٩٩ شيماء ..

## باريكو ساس ... متمعة لا تنسى



بناء الثلاثة .. وكل ثلاثة مودع مع حفل التبريك حول مسيح نادي الفايكنج في فندق ساسي الكوت حيث تقدم لكم أشهى المأكولات والمشروبات والتي ترضي جميع الأذواق ، والخدمة الممتازة بالإضافة إلى مجموعة رائعة من الألعاب المسلية التي تناسب جميع الأعمار - فضلا عن الهدايا والمفاتيح التي تجعل من حضوركم معنا وتشريفكم لنا في هذه الأمسيات المميزة حقاً متمعة لا تنسى ..



● محروس عبد الفضيل من أسرة الديكور بنزلين الكوت وصل إلى الكوت قادما من القاهرة بعد إجازة راحة رار خلالها الأهل والأقرباء ..



● علي المطري ، غامر البلاد بوجهها إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكمال دراسته في كلية الهندسة بأحد الجامعات الأمريكية ..



# فن القلطة

القلطة هي أحد أبواب الشعر التي يتقار بها شعراء التبط وهذه القلطة بين الشاعر سليمان الهويدي والشاعر حمود المسالم الصباح وقد بدأها أبو سالم ويقول :

بو سالم : يا سليمان الهويدي صرت مثل الحبة  
بمسسه لطفاً وبسوم القلطة وبسها  
بو صالح : يا أنت خايف وانت ما كل نورة حورية  
بشكك كشافاً وحقيقه راكـد مرهـا  
بو سالم : كل بيت يشق بيدينا يا حبه  
والبيوت المسفله ما تبـي منـها  
بو صالح : بكرة ولجتها قبل آتس بالجمية  
راح قلب أخوك يا عين الزرق وبسها  
بو سالم : عجز شيخ الداروان الدولة اسلامية  
والخفاير والحكم خافت بسن جاهـا  
بو صالح : لا تسوق ولا تصاف ولا عليك ادعيه  
والرضاء سيد الاحكام أخضر مغناها  
بو سالم : كيف اطمع واحد عمره ينامز حبه  
خل خرفان الحمايل يحبه مسرها  
بو صالح : صرت لي يا بو هورية قلبي الشرعية  
والله اعلم بالقلوب وعارف نجسها  
بو سالم : واحصاني من عبيد فائزات أرحه  
من كثرات الافعه عاتته خلاها  
بو صالح : الجمل يسور بمقاله عليه أرويه  
أما جمدان الزلق تودح أكثر ارغها  
بو سالم : لا طلع شاهدك من بيتك فكك عليه  
ما نبي منها الشهود وحبرها من مساها  
بو صالح : قولوا ما في خاطرك كل يعرف أوجيه  
والشيخ شيوخ والرفيعان في مضاهها  
بو سالم : من يصوم يتم أحيام أحسن التية  
والله أعلم من عبيده بجورها يجزها  
بو صالح : صام لك لا شك القلب به حيه  
محضر أخير عن اتفاق الصوت ومحاها  
بو سالم : يا سليمان الديانة عسرة مقية  
مصدقين أهل اللعامة سلهوا دنياها  
بو صالح : كان سلطان الهوى يجرم التنشيع  
أبي أمائد وبكسر وتشتي ويهاها

# محروم



محروم عن رؤيتك يا شوق محروم  
أجر صوت الحزن مثل الحبابه  
يوم الفرح لوهو سنه كنها يوم  
ويوم الزعل مثل السنه في تابه  
يا سيد كل البيض ما كان معلوم  
خليقتي لك مثل ولد النعابه  
يركض ورا أمه ركض من غير مطعموم  
خوي جنب ايلين يوم القبابه  
عندك ملايح يا ريش العين مسوم  
وأهل المعرفة ما الحقوني ملاه  
حرقني ما اكل ولا اشرب ولا اقوم  
والصل يبيت ما بقى العظام  
بس اتصير غضب والسر مكتوم  
وحصري والقلب طون سقله  
جريت قلبي جر في خيط مبروم  
وتقودني قود الجمل في خطابه  
فهد بن فهد العلوش

# مركب غريب

مركب قريب وفيه تسعين عليه  
ومجداف ليف وريح صيف شديدة  
وأواج ليحور .. مخفيه تنكه  
لين أصبحت عنه المواتي بعينه  
وحظ ردي رأتق انظروف مقله  
والليل طويل وحكم دنيا عنيده  
وهوم وأوهام مشت مثل ظلمه  
ونفس لخير الياس دايم طريده  
واتشوق قلب ما لقي حول خله  
غير الجفا والطيف وصل زهده  
وضاع الدليل ولا لقي من يملكه  
وإلا على مرسى السعادة بعينه  
علي المضي

# شعبية



محمد الخطيري

# مرحوم يلقى مات شهر أخصيتام

به بعض الالطمة التي كانت تقم للفرس آنذاك . وبينما هي مقبلة على الفرس أخذت الفرس ( نمة ) الضل وهي التي نطقت الفرس عند قنوم الطعام لها أوم تقوم صاحبها وفي هذه اللحظة أمسقت نمر على صوت الفرس فأرى عندها شيخ لم يميزه فظن أنه سارق أراد سرقة الفرس فما كان منه إلا أن أطلق عليه النار وأرداه قتلاً ظناً منه فإذا هي وضعة زوجته أرادت طعام الفرس .. فحزن عليها أشد الحزن وحملها على فرسه وتوجه بها إلى أهلها وأخبرهم بالموضوع فما كان منهم إلا أن زوجه أختها وهي التي خرج عليها المثل الذي يقول ( هذا بلا أوك يا عتاب ) وقد أطلق نمر هذا المثل عندما كان أبته عتاب يلعب بالدجج أو الكشري ( نبات بري له ثمار كالليمون ولكنها مرة جدا ) وكان يرميها تحت ظهر خالته التي تزوجها أبوه ولكن الثمرة كانت ترد إليه ولا تقف فسال والده عن البيت حيث أن الثمرة تخرج تحت بطن أمه إذا كانت نائمة على صدرها فقال أبوه كلمته المشهورة ( هذا بلا أوك يا عتاب ) ودليل على خروج الثمرة من تحت بطن أم عتاب هو ظهور صدرها وارتفاع أردافها وصدرها مما يجعلها تبة في تاسق الأطراف . وقد رثاها نمر بن عدوان في عدة قصائد ولكن أشهرها التي يقول بها :-

مرحوم يلقى ما بشى بالألحاح  
جيران بيتك راح ما منه يشكون  
يا وسع عذري وأن هجرت القلما  
ورافقت من عقب القمل كل مجنون  
أخلفت أنا وساء سبعة أرواحا  
مع مظهر في كيسة مالهـا لـون  
والله كنه يا عرب صرف علمـا  
يا عونة الله صرف الإبرام وثـلون  
وأكبر همومي من بؤر يتكـبا  
وأن شخهم قدام عيني يـكـون  
وأن قلت لا تكـون قالوا علـما  
نكسي ويكسي مثلما كل مجنون  
قلت السبب تكـون قالوا يتـبا  
قلت اليتيم أيـا واتم تسـجون  
مع البزور وكل جرح يـلاـحـا  
الأجـروح بخـاطري ما يطـيـون  
وقمت اشكـا عند ريع امـدادـا  
جوني على فرقـا خـليـلي يـمـزون  
قالوا تجوز واتسـه لا ما يـلاـحـا  
بعض العذارى من بعض يسـلون  
قلت انهـا لي وفقت بالـلـاحـا  
ولـو جـمـعـتـوا تمـنـهـن ما يسـلون  
ما فـتـنـني تقـون مثـله حـرامـا  
أيـضا ولا تـهـنـن على السر مـلـون  
واخـاف أنا من غـاـيـات اللـجـامـا  
اللي على ضم الدهر ما يتـاقـون  
أو خـلـة ما عـقـلـها بالـتـبـامـا  
تضحك وهي تلـذـج على الكـد بالـهـون  
تؤذي أعيالي بالـتـهـر والـكـلامـا  
وأنا تجرعتني من السر بصـون  
والله لولا هـالـصـفـار الـيـامـا  
أخـشى من الدجـة عـثـيـم يـقـيـون  
لا قول كل اليـفـي فـقـيه حـرامـا  
وأهـمـر لـها يـمـبـر على الحبـس مشـجون  
عليه مـفي كـل يـوم مـلاـحـا  
عـدة حـيـثـج البيت واللي يطـوفـون  
ومـلـوا على سـيد جـيـع الـانـامـا  
على التـبـي يـلـي حـقـروا تـمـلـون  
● ويقال أن نمر بن عدوان قد تزوج أربعين امرأة وكلهن بدن بلسم ( وضعة )  
عنه بعد خالته .

# زين الوصايف

يوم تشدوا لية السهر ليه والنوح  
قلت انشدوا مدعوج الاعيان عني  
اللي برى حالي على غير مصلوح  
تري الخير عنده الى صاب ضني  
عله يعطكم متى يمتق الروح  
حتى العيون الساهرة يبرحني  
حلكوه قبل الروح من جوفي تروح  
قولوا له اني تاحل العود .. واتني  
أوجس بوسط القلب نيران تقوح  
لولا الضلوع الحانية طار مني  
ما غير اجاوب بالصدى طائر الروح  
واجاذب الونـات بالليل كـسي  
كسر ساق لاتدر اجي ولا اروح  
مالي جدي غير اليكـاء والتـنـسي  
كل السبب من مطلق الروح مـلـوح  
زين الوصايف لبت قلبه يـحـنـي  
لكن على ما صار ما هو بسـمـوح  
الله حسيه لا عني واتـحـنـي  
محمد عبد الرحمن الحميدان - الرياض

# حضور

إعداد:

# قصيدة قصيرة

عزيزي القاري

هذه القصيدة هي قصة الشاعر والفارس المشهور نمر بن عدوان الصخري أمير ( الحلفاء ) وهي قصة معروفة منذ القدم وقد تناولها الرواة حسب اجتهاداتهم ولكن الذي أجمع عليه هؤلاء الرواة هو ما يلي :-

كان نمر بن عدوان زوجة تدعى ( وضعا ) وكان يحبها حبا شديدا وكما كان لديه ( فرس أصيل ) وكان لهذه الفرس مكانة خاصة في قلب نمر لما كان لها من شأن في ذلك الزمان حيث المخاري والحروب التي تنبع في ذلك الوقت مما يحتم على الفارس وجود فرس أصيلة للكر والفر في أيام المراكم وكان من عادة زوجته اطعام الفرس وقت العشاء ولكن في إحدى الليالي عندما عاد نمر وسال زوجته : حـلـا طـعـمـتـ الفـرس ؟ أجابت بالإيجاب والحقيقة انها لم تطعمها لانشغالها ببعض الامور . ولكنها كذبت حتى لا تشغل زوجها ، بعد أن انتفتق بينها وبين نفسها باطعام الفرس ولكن بعد يوم زوجها نمر ولما حدث لها ما أرادت حيث استغرق نمر باليوم قامت تطعم الفرس وقد حدث لها حوضا

البارحة بسوم الخلاق نياما  
بجست من كثر البكل كل مكتون  
قيست أتوجد وأثر الما على ما  
ممن موق عين دمعا كان مخزون  
ولى نية من ممها ما يناما  
كـن حـويـب بـن الاضـلاع مطـمـون  
والا كـمـا ونـية كـسـر السـلامـا  
ظـنـوه ريمـه للـمـعـاين مـحـيون  
في سـاعـة قـل الرجا والـجـامـا  
فيما يطالع يومهم منه يتقون  
والا نـوـة زامـيـبـة حـامـا  
غـدا تـكـرـها والقوايـس يـرمـون  
تسمع لها بين التبريد حطما  
ممن نوحها تدعى الحمايم ينهون  
والاظـنـوج سـايفـت للـيـامـا  
على احـوار قـلـع في غـمـي الكـون  
والا حـوار تشـقـوا لـه اشـلامـا  
وهي تطالع يوم جـرـوه يـعـيون  
يردون مثله والقوايـس امـيـامـا  
ترزموها ممها وقلموا يـحـون  
والا رـضـيـع جـرمـوه الفـطـامـا  
أمة غدت قبل ارمينه يتون  
عليك يلقى شرب كاس الحمايم  
مرف بتقدير من الله مـازـون  
جاء القضا من بعد شهر الصيام  
مالي الجيـن يـثـا لي العيد مخفون  
كـره من يـفـي الخـزـن كـوب خـابـا  
وقاموا عليه بين التراب يـهـلون  
راحوا بها حـزـة صـلا الـيـامـا  
عند الفـن قاموا لها الله يـدعـون  
برغـاء والـجـنة وحسن الخـفـامـا  
والدموع عيني فوق خدي يـلـون  
حطـوه في قـيـر غـمـاء الـيـامـا  
في مـمة من غرب الـانـوات مـكـون  
يا حـفـرة يسـقـي ثـراك الفـامـا  
في مـمة من غرب الـانـوات مـكـون  
يا حـفـرة يسـقـي ثـراك الفـامـا  
مـزن من الرحمة طـهـا يـمـون  
جـمـل البـضـري والـفـلـ والـخـزامـا  
يـنـت على قـر به المـغـب مـفـفـون

# هو الوحيد

مل قلبا بالهوى جرحه يزيد  
كل يومين واضحا فيه ازدياد  
والسبب من واحدا شكله فريد  
بالحضر ما فيه شكله والبلاد  
اشهد انه صانني ذاك العنيد  
واشهد انه ناوين هجر وعناد  
بالبشر هو عشقي هو الوحيد  
هو دوى نفسي وشقي بالعباد  
للاسف خلني نسي عهدن وطيد  
بيننا بالحب في عهد السواد  
يوم اتا وياه في حين رفيد  
واسعى الحاسد بهجري والعباد  
ميرانا ذا اليوم في همت شديد  
حالتني ثرتي ونبارن بالقواد  
ساهرن ليلي انا كوعي عفيف  
يوم كل التباس في عز الرقاد  
صاحبني قسي وهو عني بعيد  
ما بقي الا تـكـرـاتـن مـا تـمـاد  
يا الله اتني طالبك وانت المعيد  
ترجع اللي بالهوى شق المراد  
عبد العزيز ابراهيم التمهيل - جفر الباطن

# حكمة

المال يحيي ارجال لا حياة ابها  
كالسيل يحيي الهشيم الدمم البالي  
ولا خير في دار ينهان العزيز ابها  
دار بسدل دار واطلال باطلالي  
بدوي الودعاني

# راعي الحمر

طرحت الأنباء قصة الفرق بين الشعر النبطي والشعر النصب فندقت الآراء من كل حذب وصوب فمنهم من انهم الشعراء النبطيين بالكس ومنهم من أشاد بهم ومنهم من انكر اقدمية انشعر النبطي وعلل ذلك بعداته التي تلقى ووجدته في عالم الشعر ومنهم من حاول محاربته والكثير الكثير من هذه الآراء التي تنفق تارة وتختطف تارات أخرى .

ولست هنا بصدد مناقشة هذه الآراء ولكني أريد شرح بعض هذه الجوانب التي صاحبها جانب من الانبساط من ذوي المعرفة ، فالشعر النبطي والشعر النصب هما وجهان لعملة واحدة فهما جفتان بالآوزان والقافية ولعل الدليل الذي يثبت ذلك هو أن الشعر النصب في زمن الجاهلية ما هو الا شعر شعبي لانها كانت اللغة الشعبية في ذلك الوقت أي أن اللغة القصص في اللغة التي كان يتحدث بها أفراد وشعوب ذلك الزمان .

فما اتنا سحنا لانسنا بتداول اللهجة العامية بين علة الناس فيجب لنا ان نترجم احاسيسنا بهذه اللهجة التي هي اقرب الى القلب والنفس وبلساننا ان نسير بها عن ما يدور في خجالت انفسنا بدون اي عناء ومشقة .. فالشعر النبطي ليس كما قال البعض انه حديث العهد فهو يمتد الى ما قبل الاسلام والدليل على ذلك قصائد « بني هلال » وهم قوم ظهروا قبل الاسلام بمئات السنين . وقد سمي البدر الهلالي بالشعر النبطي باسمهم والشعر النبطي اختلف الرواء في تفسير مسماه فنههم من قال ان كلمة نبطي هي تعريف لكلمة استنبط « أي استخرج وعمل ذلك بان الشعر النبطي استخرج من العربي القصص بفن النظر عن التشكيل النحوي » ومنهم من نسب كلمة نبطي الى الانباط وهذا ايضا وارد وكل من هؤلاء حجة وبراهينه .

اما اختلاف اللهجات في الخليج والجزيرة فهذا يعتمد على مدى احتكاك هؤلاء الاراد بالشعوب التي تجاورهم او التي يتقنون منها حضارتها .

والاختلاف باللهجات شيء وارد فهل تعلم عزيزي القاري ان بالقرآن الكريم ما يسمى بالقرامات السبعة ، وهذه القراءات هي التي نسخ بها القرآن الكريم فتجد مرة الكلمة بالقرآن زائدة حرف ( ف ) ومرة حرف ( و ) وقد كتبت كتابا لجهات القبائل والشعوب في ذلك الزمان وهذا دليل على ان اللغة القصص كانت شعبية في ذلك الزمان .

اما موضوع أن الشعر النبطي لا يعبر عن طموحات الانسان العربي فهذا اتهام مردود عليه وان السبب الرئيسي بعدم فهم الشعر النبطي هو طريقة اقلته واساء الاعلام وهذا شيء مقدر عليه والدليل على ذلك ان هناك اسما اعلام بالعرب النصب يصعب فهمها اذا ما رجعت الى احد المعاجم لك رموزها ولو أن الشعر النبطي التي بصوت هادي وتروى ليفهم الجميع من مقامه الغرب الى مقامي الشرق كما أن الشعر النبطي يستعمل عملية التعمير لما له من مرونة في اختيار الكلمات التي باستطاعتها التعبير عن ما يراود وصفه والدليل على ذلك ملحم « راشد الخلاوي وابو زيد الهلالي » .

اما بوضوح ان الشعر النبطي يقوم على تعريف الاختلاف العربية فهذا الكلام لا يمت الى الصلة بصله فيل تعلم عزيزي القاري ان اغلبية اسما الاعلام التي يحتويها القرآن الكريم أعجمية ولا تمت للعربية بصله .

اخرا عزيزي القاري :  
يبقى الشعر النبطي كالتنقيد الوحيد لنبأ الجزيرة العربية والخليج العربي الذي به نستطيع ترجمة احاسيسهم وقد متجهم وابداء تصانهم بالطريقة التي يرتاحون انتهجا وسامها من أنواع الشعر .

# المحرم

# نبح دمعي

بالحيل قلبي بالهوى مغرم فيه  
ليت الليالي جمعتا دقيقة  
لا من رجع لي ناعس الطرف بعطيه  
قلبي هدية من صديق لصديقه  
يضم طيفه تالي الليل واسقيه  
من نبح دمعي لين يبتل ريقه  
ما ينفع المشتاق كثره منابويه  
قلبي عليك وداخل القلب ظليته  
اسلي الروح الحزينة بطاريه  
لكن حبيبي ما يعرف الحقيقة  
لو يدري انني مغرم فيه واغليته  
ما كان غير عن طريقي طريقه  
يصبر على بعده عن القلب وارجيته  
لو كان صبري بالهوى ما اطيقته  
تركي بن عبدالرحمن



# دنيا الهوى

يا نون « وش لي » بعد حيك تيقا  
الا الجوى واليـاس والهم والضيق  
عقب الوفاء والحب قلبي تشقا  
واهم في بحر التوى ناشف الريق  
تكدرن هيمان صـب مشقا  
وحملت من جور الهوى فوق ما اطيع  
للسد يا رمز الوفاء ما استحقا  
يا غايـتي وانـكـاي بين المـخـالـيق  
قلبي لشرك بالهوى ما تنقـا  
يا معدن الاخلاص موت العشاشيق  
عن ناظري طيفك حشا ما تنقـا  
يلوح لي في لسدة النوم وايقق  
شريان قلبي من غرامك تسقا  
والهجر حب غصون حب مواريق  
نرى الجفا عقب الفلا ما يحقا  
ودنيا الهوى يا نون حظ وتوايق  
عبيد محمد العامر







# مسافر مع .. الايام

بسم : درويش الجميل

لا شيء يشغل بال علماء الاجتماع والقانون المهتمين بأمر الشباب يمثل ما يشغلهم ذلك السن الحائر بين فترات العمر المختلفة .. سن المراهقة .. تلك الفترة الموثقة القلقة الحافلة بالسرور والاحلام .. والخطر قبل كل شيء ..

وتنور الاسئلة الكثيرة :

— ما مدى مسؤولية الحدث؟

— ما مدى مسؤولية المتولين امره من آباء ومعلمين؟

— ما هو على وجه التحديد سن مسؤوليته؟

— انزل بهذا السن الذي للرابعة عشرة ازام ظواهر الجوع التي تنق ناقوس الخطر والزيادة المبردة لجرائم الأحداث بسبب التطور المذهل في اساليب الحياة الحديثة والسرعة المذهلة لاقامتها وتأثير السينما والتلفزيون على وجدان الحدث، والحاح قصص الجريمة السهلة الممتعة المثيرة على عقله ونفسه؟

— أم نبقى عليها عند السابعة عشرة ، وهي السن التقليدية التي درج على احترام حدها المنعرجون القدماء ؟

منذ حوالي سبعة وعشرين عاما .. وعلى وجه التحديد في الرابع من مايو عام ١٩٥٩ وقعت جريمة كان لها صدى في نفوس المهتمين بأمر الشباب في العالم كله وفي أوروبا على الخصوص .. أبطالها هم ضحاياها .. وجديهم قسي ذلك السن الخطر .. سن المراهقة .. اكبرهم لم يتعد السادسة عشرة ..

وبدأت مراجعة شاملة لقوانين الاحداث ..

ولتر الامر من بدايته ..

الفئة الصغيرة نيكول .. في الرابعة عشرة :

— ما فني اذا كان الميكان بيوتوني ؟ لم تكن تصور ان الامر سينتظر الى هذا الحد ..

والفني الصغير « نان » في الخامسة عشرة :

— قلت لهم اني عبقري استطيع ان افعل كل ما يحزن عنه غيري .. من سوء حظي انهم صدقوني ..

والفني الصغير « باتوكي » في السابعة عشرة :

— كان زوجي « نان » بشعري بالفضالة ويهينني بقدر النفس كلها فاخر بنگاله وقدراته الكالية .. من سوء حظي اني صدقته ..

شلة من الشباب في مدينة بوردو .. يتقالبون غيتشاناً وتفتت على نواصي الشوارع في الامسيات .. واجباتا على أبواب بيوتهم .. وكثيرا في غابة « مالوني » التي تخترقها « الغدران » الكثيرة الحالة .. جو شاعري برح ..

والاهل يشغلون دائما بعمالهم وابتاع الحياة السريع من اجل كسب لقمة العيش .. والدرسة بشغولة بالاعداد للامتحانات .. في احدى تلك النزحات قال باتوكي « للشلة » بظمتها كعادته رغم رغبته الملحة : ان يتزعم المجموعة :

— كفي جريا في انحاء الغابة .. لتجس مع العقل قليلا .. ماذا لو ناقشنا في حلبة عقلانية آخر أعمال سارتر ؟

فتال ان عبقري الجبابة :

— أنا لا احب سارتر ولا كاسر .. دعوني احققكم عن آخر مقاهراتي ..

في شيق قال باتوكي :

— أه .. عدنا الى سخافات السن ..

صاح نيه السن :

— كف عن هذا باتوكي .. أنت تعرف انها حقائق .. وانتي لا تشتركي أبدا في سخافات ..

وقالت نيكول :

— أجل .. أنا لا يشتركي في سخافات .. يجب ان تقر بهذا يا باتوكي .. أنه أول الفصل ..

وتنازل باتوكي :

— أول الفصل لأنه يسهر مع الكتب الى الصباح .. ما أسهل هذا .. لو انني أريد أن أكون أول تلميذ في مدارس فرنسا كلها لما كان علي سوى أن أقفل علي باب غرفتي مع الكتب السخيفة المملة واحفظها عن ظهر قلب ثم ألقها على ورقة الامتحان .. سهل جدا ..

في سخرية قال الن :

— لا يا عزيزي .. المسألة ليست في مجرد الحفظ .. المسألة في التفكير .. فني العقل .. ليس لك مثل عقلي .. أنك مجرد « عضلات » ..

صاح باتوكي :

— وسأظل زعيم الشلة رغم أنك يا الن ..

— وبمعدا معكم ؟ لا نفسدوا متعة الفراغ بهذا الصراخ المقيت ..

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

وتزلوا عند رغبته .. اقروه زعيما على « الشلة » بين الضحكات وصيحات المرح .. ولكن باتوكي الذي كان عيب

في الحاج قال باتوكي :

— اعترفوا أولا انني زعيمكم ..

ابوك من ضباط الشرطة وتستطيع ان تسرق مسدس ..

— بالطبع .. ولكن كيف تفرغ الرصاص من البارود ..

— ارايت باتوكي ؟ ها هو البارود حتى لا يقتله .. يكفي ان نراه مرتدنا خائفا ثم نطلق الرصاصة القارعة نيفين رعبا ونفل كرايته ..

— حسنا .. موافق ..

وقالت نيكول :

— باتوكي .. عدنا ان نفرغ الرصاص من البارود ..

في شيق قال باتوكي :

— ماذا تفكرتي ؟ مجرم ؟ بالطبع ..

صاح باتوكي :

— انا خادمك ايها الوضع ؟

وقال الن ساخرا :

— وماذا أفعل اذا كان هذا ما يهلك له شكك .. وجهك ..

طبق الاصل من وجوه الخدم .. حتى حالته العقلية توحى اليك بهذا .. الا تراك دائما تشي خفي بخطين او ثلاث ؟

وجن جنون باتوكي فصاح وهو يطلق النار :

— ايها الوضع .. انسي امشي خلفك حتى اقلقه هكذا ..

وسقط الصبي « الن » مكانه وركب الذعر باتوكي منطلق يحدو ذاهلا بكيا :

— يا الهي .. لقد سقط .. سقط حتى دون ان يلتفت ..

نحوي .. يا الهي .. اتوسل اليك ان تجعله يعيش .. لم أقصد ان اقله لم أقصد ..

في الصباح اكتشف حراس الغابة جثة الصبي الن جواردار لم يكن من الصعب معرفة خاتمه فقد وجدوا في جيبه الورقة التي استدرج بها باتوكي السي الفالبي .. واعترف باتوكي على الفور :

— لم أقصد ان اقله .. سألته الحق :

— ولماذا لم تفرغ الرصاص من البارود كما وعدت زملايك ..

— نسيت ذلك .. ولكني اقسمت باتي لم أقصد ان اقله ..

واعترف الجميع بالمؤامرة التي لم يظنوا انها ستصل الى حد المأساة .. وحين قدموا للمحاكمة ونشرت كل صحف فرنسا تفاصيل الحادث انقسم الرأي العام في شأن الصبي انتقاما خطيرا ..

لم تكن مجرد قضية يحاكم فيها امرأة من الصبية .. بل قضية فنية التي نمت فيها هو « المجتمع الحديث » كله ..

— أنهم مجرد صبية .. أحداث .. المجتمع هو المسؤول عن الجريمة التي وقعت وليس هؤلاء الأحداث اصغار ..

— أنهم أحداث اجل .. صفار اجل .. ولكنهم ارتكبوا جريمة قتل ..

احلوا حسب القانون الى محكمة الاحداث التي قضت بحجزهم في مؤسسة خاصة ثلاث سنوات .. لم يرض الحكم أبدا .. حتى المؤرخ العالمي والعالم الاجتماعي والانيب الشهير وزير ثقافته فرنسا فرنسوا موريك .. قدم استقالته من الوزارة في مقاله الشهير :

— لقد بع صوتنا في سبيل القول بمسؤولية الحدث الى سن الخامسة عشرة دون جدوى .. وان هذا الذي وقع منذ ايام في محكمة الاحداث هو محطة انطلاق جنونية لمصروف جرائم الاحداث .. ونسنع بعد اليوم كل ما هو بشع ومخيف .. لقد قالوا أنهم مجرد أطفال .. أنهم أطفال ولكن برؤوس الوحوش .. أطفال ينظرون الى الدنيا بعين مفتتة يراة الأطفال وحلت مكلها قسوة ووحشية الحيوان ..

استقر بعد قليل ..

— أنك ان الشرك في العملية القادمة .. قد لا تكون تكتيا بالفر المطرب ولكنك ستجذب بعد ارشاداني ..

بالطبع لا تطع في دور كبير .. ستكون في « الخلفية » على سبيل التهرب ..

بعدها « قد » افكر في ان اعد اليك بدور اكبر .. المهم ان تثبت جدارك ..

في حدة قال باتوكي :

— أنت تعرف اني انكى منك ..

— لا شيء يفسد المقاربات ..

وقال صبي في سته يدعى « بني » :

— ما اسهل هذا .. رصاصة وتنهي من الن .. رصاصة فارغة بالطبع ..

— أنا اعني ما أقول .. رصاصة حقيقية ..

قلت نيكول :

— سنقتد ما ناله من تقرد الن ..

— للجنة على تقوده .. بني ..

## اسألوا

### جبران وسطور عن النبي



جبران خليل جبران

أرسلت لوليتا فاينر تسال عن حياة الشاعر جبران خليل جبران :

— ولد الشاعر جبران خليل جبران عام ١٨٨٢ في بشري لبنان وهي منطقة غنية في طيبتها كانت أسرته فقيرة تعيش في وسط القرية التي كان يسود آنذاك فقرت الهجرة الى الولايات المتحدة حيث تعلم هناك الصغر جبران الانكليزية والاطلع على مجتمع متقدم حر وقاد بهما كان عليه حال بلده واثار ذلك اعطاه بالولايات المتحدة .. وفي عام ١٨٩٨ اعادته أسرته الى لبنان ليدرس اللغة العربية فدرس في مدرسة الحكمة سنتين ثم عاد الى المهجر الأمريكي .. ظهرت في هذه الفترة مواهبه في الرسم فسافر على نفقة إحدى المحبيات به .. ماري هاسك .. التي باريس حيث درس الرسم وبعض فواعد الفن واعجب بطريقة الفنان (وليم بليك) وتأثر وامجب به في التصوير بالألوان احيانا وحياتا بالانقاص ..

استقر جبران اغلب حياته في بوسطن ثم في نيويورك واشترك في انشاء الرابطة القلمية وكان معيها وقتا من اركان التجديد في الآداب العربي الحديث .. وبدأ جبران يكتب بالعربية عام ١٩٠٥ فصدر رسالته في الموسيقى ثم تحول الى القصة وبعد عام ١٩٢٢ انصرف الى التأليف بالانكليزية فصدر (التي) واتسمت شهرته في أمريكا وانتكرا وعرف كشاعر ورسام ..

ولا شك ان العوامل الخارجية بالاضافة الى ظروف جبران الاسرية الخاصة قد أثرت عليه كسلوك وانتاج فكري .. فوالده كان سكرا وانه تزوج للمرة الثانية واتجه الى صوفييه فحفظ من سفره ابيانا لأن القارئ .. وقرا التوراة ومن هنا جاءت تمايزه الانجيلية والكتابية في ادبه وكان لتأثره على ماري في بشري ..

وتجدر الإشارة هنا بشكل سريع الى احد مؤلفات جبران الشهيرة وهو كتاب النبي ترجمه الدكتور ثروت عكاشة .. يذكر الكتاب انه

## نسيرون

حبيب يعقوب شمالي كتب يسأل نبذة عن حياة الامبراطور الروماني نيرون ..

— هو كلوديوس نيرون « ٦٧-٦٨ م » تسلّم مقاليد الحكم في الامبراطورية الرومانية من عام ٤٨م الى ٦٨م ابن دوميتيوس انهو باربيوس وأجر بيينا الثانية .. وبعد زواج الأخيرة من كلوديوس الاول اتمتته بتبني نيرون .. وعندما توفي كلوديوس ، خلفه نيرون في الحكم .. وحين فقدت أمه سيطرتها عليه ، أخذت تدبر لاقالة بريتانيكوس ابن كلوديوس مكانه ، ففسد السم للصبي بليان من نيرون .. ومنذ اتخذ الامبراطور بوبلياسينا حظية له .. وكانت زوجة احد اصقائه .. اتسمت تصرفاته بتلك الوحشية التي جعلته مضربا للامثال ، فقد قتل أمه ، ثم زوجته اوكتافيا ، ونقض عليه نعمة حريق روما الكبير عام ٦٤ للميلاد لكنه اتهم المسيحيين بهذا الحريق ، وكان ذلك ذريعة للاضطهاد اللاإنساني الذي مارسه الرومان ضدهم .. اعاد نيرون بناء روما على نمط فخم جيل .. دبرت ضدهه مؤامرة عام ٦٥ ميلادية ، واكتشف امرها ، وارتكب سلسلة من أعمال القتل الوحشية ، كان من ضحاياها سينيكاوبويا .. وقعت عدة ثورات ، انضم الحرس الامبراطوري الى اعدائها ، ونقض نيرون على حياته .. كان يعتقد انه شاعر وفنان كبير حق .. قال وهو يحترق : « ما أعظم الفنان الذي سيخسر العالم بموتي » ..

## تحضير الأرواح

عائشة البديع كتبت تسال عن تحضير الأرواح وما هي أسس الاعتقاد به ..

— تحضير الأرواح اعتقاد قوامه ان الشخصية الانسانية تبقى بعد الموت ، وان الروح قد تتصل بالاحياء بواسطة فعل مادة اوروا .. ويتضح هذا الاتصال في ظواهر روحانية او عقلية مثل الكشف والناظر ، والكلام ، والرؤية ، والتراخي غير المشعور به او في ظواهر فيزيقية مثل الاستطارة « أي احساس الشخص كانه طائر » وتحرك الأنفذة ، والكتابة الالية ، والاصوات الموسيقية المجبولة المصدر ، ويرجع هذا الاعتقاد في صوره المتعددة الى المجتمعات القديمة ، وله صلة وثيقة بفكرة

الاشباح ، والسحر ، ومباحث الجن والشياطين .. وقد لقي اهتماما على أيدي الاخوة فوكس في أمريكا عام ١٨٨٨ م .. وساعد كثيرا على تقدم الحركة الروحانية با لاقاء التشويم الغنطاسيين من اهتمام باعتباره ظاهرة غير طبيعية .. وفي إنجلترا وامريكا عقدت عدة جلسات لتحضير الأرواح ، واشتهر كثير من الوسطاء الذين مارسوا الفن من حين لآخر واسفرت الاجتماعات التي عقدتها جمعية الاحياء الروحانية عن ابحاث في بعض الظواهر ، وخاصة تلك التي تتعلق بالناظر والتراخي والتي تجد لها تفسيرا في نشاط العقل الباطن ..

## كوبون اسألوا الأنسباء

الاسم :

السؤال :



حوار أجراه :  
عبد الستار ناجي  
الفنان الكويتي  
حقيق الانتشار  
خليجياً وعربياً  
أولادي يناقشون  
معي أعماله الفنية  
بعد حضورها



□ في انتح يا سيم

## ٨٠ ديناراً أول مكافأة لعمل مسرحي لي

□ وما هي أول مرة كتب عنك في جريدة ؟  
— أول مرة نشر اسمي في الجريدة حول نشاطي الفني ، كان لي جريدة الهدف التي كانت تصدر في ذلك الوقت .

□ وماذا كتبت عنك ؟

— الحقيقة لا أكثر الكتابات في ذلك الوقت وما أسفرت له وحر في نفسي ، أنني لم أكن بخاصات الورق التي كانت تنشر أخباري .. واعتقد أن الاحتفاظ بكل ما يكتبه شيء أساسي ، لأن الكتابة تمر من مرحلة من عمر الإنسان يجب أن يحتفظ بها من أجله ومن أجل أولاده . لكن للأسف لا يحضرني ما كتب ، لكن عني حول نشاطاتي المسرحية .

□ وكيف كانت الكتابات المسرحية في الصحافة ؟

— كانت تلك الكتابات تتضمن سرداً عن العمل المسرحي ويكون هناك نوع من التفاصيل ، ولا أدري هل كان يطبع مساحة معينة للمحرر أو القاص للكتابة بكل راحة ، أم أن هناك تحديد المساحة .

والكتابات السابقة نسي نسيها بأشباع ، وما كتب عني في ذلك الوقت عن دوري في « بعل ولا بعل » كتب النقد الدكتور عبدالله المنيسي وكان في بدايات دراسته ، وكان من النقاد الذين نعتز بهم ، ورغم هجر حرف النقد « أسود » إلا أن الكتابة كانت بحدود صفحتين ، مما يعني أن هناك انفراد في النقد .

« يتبع »



□ أحمد الصالح مع عصمت مخمود في « حياتنا »



□ لحظة مع عناصر في المسرح الشعبي



□ في مهرجان دمشق ويبدو الكابلي وعبدالله حسن

وقام بدور الجنون مثل اسمه جعفر بن من أعضاء المسرح الشعبي ومن الشباب الذين تعاونوا مع المسرح في البداية ، وقام ببعض الأعمال المسرحية من بينها سكتة مرته .

### أولاد ..

□ وماذا عن الأبناء ونظرتهم إلى الفن ؟

— يقول أحمد الصالح : عندي سبعة أبناء ، وليد ، هدى ، عبدالله ، طلال ، هنادي ، هديل ، ثامر على الترتيب .

□ ما موقف أبنائك من أعمالك خاصة وأن وليد كبير في السن ، والأبنات في المرحلة الجامعية ؟

— في الحقيقة ، وأقولها بكل صراحة لا يشعرون بأي حرج من أي عمل أقوم به ، وأحياناً ، في أعمال معينة غير راضين عنها ، وأجد لديهم الحساس الشديد في مخالفتي ، ويطلبون مني أسباب مشاركتي بها . وأحاول جاهداً أن أشرح لهم ظروف كل عمل وأصمم بالصور ، وأوضح لهم المواقف . وقد يكونون غير متحمسين لحضور عمل مسرحي ، لكن الأولاد خاصة يحضرون الأعمال المسرحية ويشاركونها على خشبة المسرح ، ويبدون أراهم في كل عمل .

### معروف

□ متى أحسست لأول مرة بأن أحمد الصالح أصبح معروفاً في الشارع العام ؟

— عرفت من خلال استمراري بالتشاطر ومن خلال تعدد أواردي وتوقعي كل ما يقال حول الشخصية التي أقدمها أو عني شخصياً . كان ذلك في أواخر الستينات حيث بدأ القاص يهتم بأصالي كثيراً . وبدأت ألفت نظرم في أمالي .

□ وعربياً ؟

— على مستوى الخليج ، الانتشار بدأ مع بداية البيت التلفزيوني للحقة ككل . ومن خلال الأعمال المسرحية السابقة ومن خلال النشاط التمثيلي الآخر في التلفزيون ، ومن خلال الأعمال التي تم عرضها في التلفزيون ، كل ذلك جعل الفنان الكويتي ينتشر في منطقة الخليج . وكانت تلك حصيلة كتابية للتعرف على الفنانين . وبدأت المراسلات بيننا وبين المشاهد داخل الكويت أو خارجها خاصة في منطقة الخليج .

أما عربياً ، فإن التعرف على الفنان الكويتي بدأ بعد توسع النشاط عندما أخذت وسائل الإعلام تتقبل أخبارنا . وبدأنا نشارك ببعض المقامات الفنية على مستوى الفنانين العرب .

وقد حضرنا العديد من المهرجانات المسرحية ومن أبرزها مهرجان دمشق المسرحي ، كذلك الزيارات الفنية . وأذكر أنه في إحدى المرات بعد عرضي « التبريزي » في دمشق وكان هو العرض المميز في المهرجان ، طلب منا أن نقوم بجولة في سوريا ، ومن بين المدن « حلب » . وهناك سمعت الجمهور ينادي باسم « الصالح » وهي الشخصية التي قمت بها في تمثيله قيس ولبس ، وكذلك في تونس منذ مشاركتي في مهرجان قرطاج ، كان يعرض نفس المسلسل ولكن الذي عزز كل ذلك ، هو برنامج انتح يا سيم وخاصة هذا العام في تونس ، حيث كان الناس يهرعون ، وينادون باسمنا في البرنامج ، وقد ناداني الجمهور هناك باسمي في انتح يا سيم .

وقد استطاع البرنامج أن يحقق الانتشار لكل الذين شاركوا فيه ، وحققنا من خلال ذلك الانتشار العربي حيث أن البرنامج عرض في العديد من الأقطار العربية .

### أول أجر

□ وهل تذكر أول أجر لك في المسرح ؟

— في الستينات ، كتبت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تصويفاً لتأثيرات شعبية ، وكان المبلغ بحدود ( ٢٠ ) ديناراً ، لكن ربع العرض ، وما يحفظه الشباك كان يوزع على المشاركين كحافلات . وأخذت في ذلك الوقت ثلثين ديناراً عن مسرحية سكتة مرته . لأن التوزيع قلنا نسي المكافآت يتم من طريق « الإهم » هناك مستويات ودرجات .

## أحمد الصالح

ملخص ما نشر

يوصل الفنان أحمد الصالح حديثه حول المسرح والفن ، وبعد ذكرياته عن رحلته السبعين والمراق وحديثه عن بداياته المسرحية والتي تعرفنا عليها في الحلقات الماضية يتحدث عن مشاركته في أول عمل مسرحي رسمي مع فرقة المسرح الشعبي من خلال مسرحية « سكتة مرته » ، وقد سطر الفنان الصالح في الحلقات الماضية الأضواء على العديد من القضايا منها موقفاً من عمله المسرحي ، وانتشاره كويتياً وخليجياً وعربياً .

ويتحدث في هذه الحلقة عن المسرح الشعبي ، المسرح الأم له ، ونشاطاته والعناصر الشبابية فيه .

## الضويجي يمتلك الحسن الفني المتميز

رحلة

□ ماذا قدم المسرح ؟ وما هو أول عمل رسمي مع الشعبي ؟

— أول عمل مسرحي رسمي مع فرقة المسرح الشعبي . هو مسرحية سكتة مرته ، وكان في المسرح وقتها أبرز عناصره مثل محمد التميمي ، حسين الصالح الحداد ، عبدالله القيس ، عقاب الخبيب ، محمد التبع .

وكان القين يمارسون التشاط المسرحي فيه هم عبدالله القيس ، حسين الصالح الحداد ، محمد التبع ، محمد القصار - الله يرجمه - وكانت المسرحية من تأليف حسين الصالح الحداد وأخرجها عبد الرحمن الضويجي .

ولكن الحقيقة ، ومن خلال الحسن الفني الذي يتميز به الفنان الضويجي ، وكخرج بارز ، وشخص يملك الكثير من الخلق في ذلك الوقت ، والمعرفة بفرقة المسرح الشعبي وجد أن الضويجي الذي كتبه حسين الصالح الحداد لا يخدم الفكرة الرئيسية . وعلى سبيل المثال ، فإن سكتة مرته تعني أن الأحداث لمصبة بين الزوجين ، لكن وجد أن اللقاءات بين الزوج والزوجة نادراً ما تتم . فكيف نعرف أن هناك سيطرة من الزوجة على الزوج .

وقد استطاع المخرج عبد الرحمن الضويجي وبجسه الفني ، وبقدرة على أعداد المادة الحوارية وجد أنه من الأنسب أن نعاد صياغتها . وهكذا أعاد الضويجي الصياغة من جديد ، وأدخل أول مرة الدكتور الشعبي كجزء أساسي من الحدث الدرامي ، وبمعية أجاد الزار وما يحتويه من فقرة كاملة وأدوات كاملة ، وكانت المسرحية عودة المهنا من شين العمل .

حتى لا يشعر المخرج أن عبود المهنا وفرتها بحضرة نقد كان لها حوار مع المطوعة بكية والذي لصيبروها عبد العزيز التيش .

## ذكريات فنان

الحلقة الثالثة



□ الصالح مع عاتق شمبان

□ نعود مرة أخرى إلى رحلة بغداد ، فما هي أبرز الذكريات الراسخة في ذهنك عنها ؟

— يقول الصالح .. في زاخر كسائر فترات الخليج ، وهو منظر كان يشق لنا مثل الحلم ، وكانت القاطرات والأجواء الجميلة شيئاً جديداً علينا لم نعرفه والكر أننا وصلنا إلى كركوك في الليل وكان الجو ممطراً . وكنا نليس البيلة وهي عبارة عن البظلون والقيص ، ولا أكثر من أين اشترينا هذه الملابس ، لكن أكثر أنني رافقت والدي إلى السوق . ولأول مرة يأتي والدي إلى المدرسة ويلقيني معه إلى السوق لشراء الملابس .

وأذكر أنه خلال أول ليلة قدمنا فيها إلى المدرسة حيث نبيت استعداداً للسفر ، وقعت في « حفرة مائي » ، واستغثت البيلة ولم يكن عندي غيرها .

### التقاء

وكانت رحلتنا إلى بغداد مناسبة التقينا خلالها بكل الفنانين الطلابية وفئات الشعب العراقي في زاخرو وأربيل . وهذه من الرحلات التاريخية ، وهي من أنشطة المهادليني في ذلك الوقت .

### المسرح

ونعود مرة أخرى إلى المسرح الشعبي ، بعد انضمام أحمد الصالح له ثم تعيينه عضواً في مجلس الإدارة .

# المزبائنا الكرام ...

## يسرنا استقبالكم كالمعتاد

# اليوم الجمعة

## حيث تفتح جميع مقارض

# ناشيونال

من الساعة ٩ - ١١:٣٠ ظهراً

ومن الساعة ٧:٣٠ - ١٠:٣٠ ليلاً

واعتباراً من يوم السبت ٢٤ مايو وحتى

نهاية شهر رمضان المبارك

سيكون الدوام كالتالي :

من الساعة ٩ - ١ بعد الظهر

ومن الساعة ٨ - ١١:٣٠ ليلاً

معرض ناشيونال حولي شباب تونس	معرض ناشيونال جوهرة الخليج	معرض ناشيونال الصناعة	معرض ناشيونال شباب	معرض ناشيونال الثقافة	معرض ناشيونال التيكس	معرض ناشيونال التيكس	معرض ناشيونال التيكس
---------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

الرئيس العام : عيسى حسين اليوسفي

مركزنا في تونس : شارع عبد الله حسن



## مساء أخير بين الإذاعة والتلفزيون



□ أقيال مدهاب



□ دول شوقي

توقف خلال شهر رمضان الكريم البرنامج التلفزيوني اليومي مساء الخير الذي يقدمه جبارك المصير ودولت شوقي ويشرف عليه حافظ عبدالرزاق وسوف يعود ثانية بمسند الشهر الفضيل ، ومن المقرر ان تحدث بعض التطورات عليه بحيث يظهر بشكل أفضل ، ويحتوي بسوب كافة النشاطات المحلية .

من جانب آخر يستمر خلال الشهر الفضيل تقديم البرنامج الإذاعي اليومي مساء الخير باقرب الذي تقدمه أقيال مدهاب وفريق المعزى ويخرجه أحمد الصيرمان ، البرنامج يقدم يوميا الساعة التاسعة مساءً ولادة ساعة ويقدم خلالها العديد من الفقرات المتنوعة الخاصة بالشهر الفضيل منها : حكايات رمضان ، والفاز ، بالإضافة الى تطعيم النشاطات المحلية . والبرنامج من أعداد كل من شوقي الأشمل ، يعقوب الفهد ، ويوسف قاسم .

ومن المقرر ان يبدأ بعد رمضان الكريم بإستوديو بطور جديد . وتحتل عليه بعض التحسينات والتجديد بالتركيز على الاستاذ خليل ابراهيم يشرف على البرنامج ، ويسعى جاهدًا لاقتراره بشكل يجذب المستمعين .

## الاستوديو على خطى ريفان



□ السيدة كلثوث أيسودود

لم يصرح بها كلثوث أيسودود ليس هناك أمر صعب ، وقد بذلت مجهود من أجل تحقيق حلم قديم كان يراودني ، وقد حالفني النجاح في أول خطوة . أما أول خطوة وان

التجسس العالي كلثوث أيسودود له طموحات سياسية ، ويقع نصب عينيه ما حققه الممثل المشاهير رونالد ريفان الذي أصبح رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية . وهكذا رشح نفسه وفي أول خطوة سياسية ليكون مدبرة جنة كارل في كاليفورنيا ، وحقق نجاحا ساحقا .

ويذكر ان يمارس أول مهامه في هذا المنصب الجديد ، ناقش القضايا السياسية ، السياسية ، وشرح خطته الاستراتيجية ، واجتمع الناس في حشود كبيرة خاصة وان هناك لكانت من مجيبي هذا التزم الذي حقق من نجاح ما جعله أشهر النجوم في العالم ، وقد عرف بادلته المميز . يقول كلثوث

## بورصة الأفلام الأسطورة تترتب على القمة



□ من فيلم الكون الأرجواني

ملين طرقة لقوت في المركز الرابع عشر ورحلة الى ياونتل في المركز السادس والعشرين ، يليه القطر القوي . اما أكثر الأفلام عرضا فهي كابوس في شارع الم اللاتي الذي يعرض للتسويق التاسع عشر يليه خارج أفريقيا ، وغراميات موري في ١٨ أسبوعا ، ثم القون الأرجواني يعرض للتسويق السابع عشر وهو أكثر الأفلام إيرادات حيث بلغت إيراداته حتى الآن ٨٩٢٨٢٢٢ دولارا ، يليه خارج أفريقيا الذي حصل على ٨١٢٤٦١٧٢٢ دولارا .

اسابيع في المركز الخامس ، اما بقية الأفلام فهي على الترتيب التالي كونغ هو ، كريفز ، أناس حياء ، ذات الرداء الوردي ، الكون الأرجواني ، تحت وقوت في بيرفلي هيز ، هانا وأخواتها ، خارج أفريقيا ، ٨ ملايين طريقة الموت ، يوم الاثنين في شارع الجبال التسمم ، كابوس في شارع الم الثاني ، المصيبة ، لوكاس ، غراميات موري ، رحلة الى ياونتل ، القطر القوي ، غرة ومطر ، وهذا ما يحدث بين الاصقار . ومن القائمة تستخلص ان هناك أربعة أفلام جديدة دخلت لأول مرة هي ٨

في اسبوع عرضه الثاني ما زال فيلم الاسطورة يتربع على قمة الأفلام وحقق إيرادات بلغت حتى نهاية الاسبوع الماضي ٢٩٠٠٠٠٠ دولارا ، ويعرض الفيلم في ١١٨٧ دار عرض ، وصعد فيلم أرتة مالية الذي كان يحتل المركز الثالث الى المركز الثاني بخلاف فيلم قانون موري حيث حصل الأول على ٢٢٥٢٩٧٥ دولارا بينما حصل قانون موري على ٢١٣٠٠٠٠ دولارا . مع أنه يعرض في دور سينما أكثر من أربعة مائة ، الزيادة في دور العرض تبلغ ١٢٥ دارا . وجاء فيلم العشق الأزرق والذي خرج من القائمة خلال الاسبوع الماضي بعد عرض سبعة

## دعوة للجميع مستر بعد رمضان



□ خليل ابراهيم



□ زهران وعبد الحكيم

وهذه الخطة وضعت من أجل التطوير في البرنامج وربطه بالسنتين من ناحية ، ومن أجل إعطاء الفرصة لفرق العمل لاختيار الفقرات الامم ، والاكثر عبقا ، وتقليل الجهد المبذول في الإعداد حيث كان المد يعمل لفترة طويلة ، قد تزيد من عشر ساعات من أجل فقرة لا تزيد عن دقيقتي وهو جهد كبير . وقد رأينا ان يتحول الجهد الى ارتباط المنتج بالسنتيم . وبدا ان تجوال الميكروفون في المرات السابقة وإجراء اللقاءات خلال البرنامج هو سيقوم بخدمة المنتج مباشرة من خلال الاتصال او الرسالة . وسوف تكون هناك مجموعات عمل في كل دورة . والجدير بالذكر ان برنامج دعوة خبطة الذي يقدم هذه الأيام هو من تقديم محمد الحكيم زهران وزهران مصطفى ومن إخراج ماجد سلطان .

صرح الاستاذ خليل ابراهيم مراقب المكتب الفني ، والمقرر على البرنامج الإذاعي اليومي دعوة للجميع الذي تقدمه إذاعة البرنامج العام خلال شهر رمضان المبارك ، بان البرنامج سيستمر بعد رمضان وتواصل تقديمه خلال الدورات المقبلة . وذكر خليل ابراهيم ان هناك خطة وضعت من أجل ربطه بالسنتين تتلخص في زيادة الاتصال المباشر مع المستمعين سواء من خلال الرسائل او من خلال الاتصالات الهاتفية ، وسيقدم البرنامج بتغطية كافة الطلبات ويجب على المستمعين الموقوفة . وستكون مدة تقديم البرنامج موزعة على جزأين متساويين يمثل كلا منهما نصف ادة ، الجزء الأول يكون لرسائل واتصالات المستمعين وطلباتهم والثاني للمعلومات والفقرات التي يقدم باعدادها فريق العمل .

## بلاتيني بين الرياضة والفن فيلم عن المخدرات وكرة القدم



□ بلاتيني

أحقق من خلاله شيئا جديدا . والفيلم الجديد حول المخدرات وشرورها على الانسان خاصة الرياضي ومحتة ٥٥ دقيقة وسوف يعرض في جميع دور السينما .

تقل سفره الى المكسيك للمشاركة في بطولة العالم لكرة القدم قام النجم الفرنسي الاكثر شهرة ميشيل بلاتيني ببطولة فيلم عن المخدرات وكرة القدم سيخرج من محطات التلفزيون في الولايات المتحدة وأوروبا . ويكون فرصة نادرة لمشاهدة هذا النجم العالمي لتجربته وهو يمثل .



□ بلاتيني أثناء تصوير الفيلم



□ فريق عمل فيلم بلاتيني



□ حسن المسلم

القنان حسن المسلم بخوض تجربة الإخراج المسرحي لأول مرة حيث يقوم بإخراج مسرحية الأطفال جوسم وشيري في الجيش التي كتبها نهد السلطان ويكتب بطولها عبدالرحمن العمل ومحمد جابر ومجموعة من الفنانين ، سبق لحسن المسلم ان أخرج بعض المسرحيات للمسرح المدرسي .



□ حياة القادح

القنانة حياة القادح تصور خلال الأيام القليلة المقبلة سيرة تلفزيونية حول أعمال شهر رمضان المبارك بمشاركة السيرة كل من سعاد مدهاب غلام الصالح ومجموعة من الفنانين والسيرة من إخراج فيصل الصافي .

## المذبح وباب شرق في العيد



□ ناعية الجندي



□ أمينه الشراح

استعد التلفزيون لاستقبال عيد الفطر السعيد خلال الأيام القليلة المقبلة مجموعة من الأعمال الدرامية والبرامج المتنوعة الى جانب المسلسلات والأفلام العربية والأجنبية والمرحلات العربية والكوبية وأفلام الطفل .

وقد علمت الأنباء ان التلفزيون سيعرض في ليلة العيد الفيلم العربي «الخبز» وهو من بطولة ناعية الجندي كما سيعرض الفيلم العربي : باب شرق في اليوم الثاني وهو من بطولة ممدوح عبدالمعسر .

وقد تقرر ان تعرض طوال أيام عيد الفطر السعيد مجموعة من الأعمال تقدم لأول مرة .. كما ستعرض ثلاثة أفلام أجنبية للطفل بمعدل فيلم في فترة كل يوم . وهناك مسرحيات حليتان الأولى خاصة بالطفل مسرحية في ظهيرة اليوم الثاني ، والأخرى في سيرة اليوم الثالث . كما ستعرض خمسة من برنامج لقاء الخميس بعنوان لقاء العيد من أعداد الزميل صالح الغريب ومن تقديم ماجد القطبي وأجينة الشراح ومن إخراج عبد الله . وهلة من برنامج الأطفال المحلي : أما أنيسة والصغار من تقديم أنيسة محمد جعفر . وسيرة ثانية مع نجوم أعمال شهر رمضان المبارك تستضيف حياة القادح وغلام الصالح وسعاد مدهاب وعبدالرحمن العقل من إخراج فيصل الصافي وسيرة غنائية متنوعة تقدم خلالها مجموعة من الفنانين بالمرحلات مطربين شباب ، الى جانب برامج خاصة بل ديوانية شعراء البيت .. وغيرها .

## وقفات

● الأولى في البرنامج اليومي الإذاعي دعوة للجميع جهد واضح من قبل فريق العمل ، هذا الجهد تكلل بالنجاح من خلال الاتصال المباشر بين البرنامج والمستمع ، ولا شك ان المسابقة اليومية بصورتها الجديدة ، ورغم صعوبتها تشكل أحد أوجه النجاح . فالى المزيد من التقدم ، وإلى المزيد من الارتباط مع المستمع .

● الثانية في الإذاعة العديد من الاسماء التي تعمل دون ان تسلط الأضواء عليها ، ولعل ما يقدم من برامج عبر الإذاعة يوجها كليل بالكشف عن عشرات الاسماء التي تعمل دون ان يكون لها نصيب من الأضواء ، هذه الاسماء تؤمن بالعمل دون ضجة . فتحية لنجوم الإذاعة مخرجين ومقدمين ويثقلون الكثر دون ان ينتظروا كلمة شكر من أحد .

● الثالثة في التلفزيون خلال الشهر الفضيل تكاد تكون غائبة عكس الدراما التي اثبتت وجودها كما على أقل تقدير . ولنا ان نتساءل ويكبر برادة من سر ذلك . فهل السر في غياب المد ؟ أم في غياب الفكرة ؟ أم في غياب امر آخر ؟ نأمل من المسؤولين في مراعاة المنوعات الكشف عن ذلك وتحديد السبب في عدم وجود برامج متنوعة مناسبة وخاصة في دورة رمضان .

● الرابعة شريط فيديو مع النجوم الذي تقدم بعض حلقاته هذه الأيام ، ورغم ان المشاركين في أعداده ثلاثة تعاملوا مع التلفزيون منذ فترة ليست بالقصيرة الا ان البرنامج لا يتناسب وعطائهم . فليس فيه أي فكرة جديدة ، وليس هناك تجديد ، كما ان بعض الذين يختارهم ليسوا من النجوم ، والا فمتى أصبحت الممثلة الناشئة ميعاد التي لم تحقق أي نجاح فني حتى الآن وبشهادة كل النقاد ، متى أصبحت هذه الناشئة نجمة تسال بقضايا أكبر من حبها ، وتقتارن بينها وبين نجمة عربية لها من الشهرة والنجاح ما يجعل من الصعب على ممثلة ان تحققة خلال عشر سنوات على الأقل . هذا اذا كان لديها موهبة . باختصار شريط فيديو مع النجوم عمل هزيل وهزيل جدا لا غائفة من عرضه . والله الموفق عبدالحسن الشري

## نجوم

## ريموند بور شاعر والسبب مسلسل ناجح

قال النجم المعروف ريموند بور الذي تلقى في مسلسل «ماسون» لو انه يملك القدرة على العودة ثانية الى الوراء لينفذ قرارا فان أول قرار يتخذه هو عدم المشاركة في بطولة مسلسل ياري ماسون الذي اطلق شهرته ، منذ تسع سنوات . ويقول خلال السنوات التسع الماضية مؤزت أكثر الساعات والأربع والعشرين التي كتبت فيها يويما طوال ٥ أيام في الاستوديو من أجل تصوير المسلسل ، وقد كتبت ذلك الكثير ، لقد كتبت أحداثا ، وهو أصعب شيء ، وكنتي موزلي وأمرتي التي لم أكن قريبا منها بالقدر الكافي . وقد شعر الممثل البالغ من العمر ٦٨ عاما باللال من العمل في هذا المسلسل رغم انه حقق له شهرة فاقته الحدود ، وأطلق نجمه نحو القمة .

ورغم انه توقف عن التمثيل منذ سنوات الا انه عاد له مرة أخرى بفيلم ما يشع به من حزن جراء عمله في ياري ماسون . ويقول لقد عدت للتصنيف ، وكنت ان أقتل الكرخ في لحظة عصية لم أكن فيها من أمثلة أصعابي ، وهذا ثارت ثائرتي . وكانت النتيجة موزلي للتصنيف مرة أخرى . وحقيقتي لقد كتبت عليه كاتبة خلال أقل من ساعة بعد توقف سنوات . ويتسحر كثيرا على تلك الحالة ، ويقول لو اني قتلت الكرخ كان ذلك أفضل بي . ويعود ثانية لمسلسل ياري ماسون ، او أيام الحزن والشقاوة في المسلسل ، ويستدرك قائلا : نعم كنت في بداية الامر مرتاحا ، لكن راحتي كانت بسبب أسباب إيماني وقائمي ان المسلسل سوف ينتهي حلقته في غضون عام ثم انفرغ لاصحابي الأخرى ، ولم أكن أتوقع هذا النجاح لمدة تسع سنوات ككتفي الكثير .

وقد حاولت مرارا وتكرارا التوقف عن العمل فيه ولكن في كل مرة يقتضي في العمل ، وقد ثارت ثائرتي بعد خمس سنوات ، لكن المخرج اتقني لستين آخرين . وكان ان اقتلت الجهة المنتجة معه العمل والسماح له بالعمل في مسلسلات أخرى ، لكن جميع العروض التي جات كانت شعبية بباري ماسون ، وهكذا كاد ان يفتق من الجور القاسد .

والأدهى من ذلك ان هناك حاليا محاولات كي يعمل في المسلسل على أساسا هو العام المباشر لكن المحاولات لم تفلح حتى الآن رغم الإغراء التي تقدم له .

ورغم الصعوبات التي يتحدث عنها بور حول المسلسل الا ان هناك بعض الإيجابيات لا يمكن التمسك لها . وعلى سبيل المثال يقول كان المسلسل سببا في قيامي ببطولة فيلمين ، كما ان المسلسل أطلق شهرة أكثر من نجم ، وعلى رأسهم النجمة بريارة هال . ويقول لقد صمدت خبطة المسرح وعملت في العديد من المسرحيات في بريطانيا وكندا . ولكن مؤزت أدفع خربة عملي في مسلسل ناجح .



□ ريموند بور



# محمد عوض فن الإضحاح الهادف أكثر تأثيراً من المقالة والموعظة

## منزج الفكاهة بالمواقف الإنسانية

البقية ... وإنما كانت شيا لا يمكن تحديده. وكان محمد عوض قد بلغ ثروته في دور المؤلف الذي اضطره ظروفه كعوض درجة ثانية أن يبيع إنتاجه لينشر باسم من استطاع أن يدفع الثمن، فكان حين اضطر أن يتنازل عن أحد إنتاجه لأنه لا يستطيع أن يكمل له الحياة ...

وقيل لمعوض :  
□ لقد كنت تنال ما حقيقياً ... لماذا؟

— لأنني كنت محمد أفندي الموظف بالدرجة الخامسة « الشهر العقاري » يوماً ما ، وكنت أربح ما يجلبني اضطر مرغماً إلى التنازل عن كثير مما اعتبر به ...

□ ربط الكثرين بينك وبين الرخاوي في وجه السفيه ؟  
— هم يربطون بين تمثيل وتمثيل الرخاوي ... ولكن إن صح هذا فانا لا اعتد أن السب هو أنني قمت بدوار على مسرح الجامعة ، ولا أنني قد عملت بفرقة ، بل أنا اعتد العكس ... فنية وجه شبه لأن ثمة ظروف مرت بكثيراً ، فنجيب الرخاوي صرف دل الوظيفة وضغط الحاجة حينما كان موظفاً مجهولاً مهلاً في شركة السكر ، وكنت أنا موظفاً في نفس هذه الظروف ...

□ بل لا بد أن الأدوار التي مؤدوها على المسرح أكثر انشغالاً من الأدوار التي تؤديها على الشاشة فما هو السب ؟

— لقد تربيت على المسرح ولكن السينما تجذبني لجهازيها ... وأنا أقيم للسبب جهدي ولكني أعطى للمسرح عمري ...

□ وما هو أخطر ما يواجه الفنان المسرحي ما يواجه الممثل المسرحي هو الجمهور ؟

— الجمهور ... جمهور المسرح يقول رأيه في كل حركة تصدر عن الفنان ، انفعالاته ، سلوكه ، تصميحه ، نتيجته ، وحتى إذا لم يضحك الجمهور لفره معناه سبب التواضع بخيبة أمل ... والثقة هنا والدعاء بلمعان دورها بالإضافة إلى عمر الفنان الفني ...

الحلقة المقبلة : أمين الهندي





على الشاطئ مع حشد من الأطفال في لحظة سينمائية ...

بشرة جنيتي . وقد حدث في العام ١٩٥٩ أن أصيب عائل خيري بالمرض فاستدت إلى كل أدوار ، واعتقد دوري في رواية « حاسب من دول » هو جيلدي الفني ... ثم عملت لمدة موسم يكمله مع فرقة « ساعة لتلك » المسرحية ففقدنا « السنات ملايكة » على مسرح « كونا » في الإسكندرية إلى أن اضمت فرقة التفرزين فكانت أشهر أدوار في روايات « جلدان » هاتم « العبيط » ونورة « يكسب لا » ...

□ ما هو أخطر ما تطيح أن يفعله الناس في كرك ؟

— أخطأ أن يقال ، لقد كان فناناً ... وكان استأثراً ...

□ وما هو أقسى ما نفشى أن يفعله الناس في كرك ؟

— لقد كان ممثلاً ...

ولقد أدى محمد عوض في المسرحية المشار إليها دور محمد أفندي الذي يمكن أن يقال الشخص في أي مصلحة حكومية ، الموقف المألوف على أنه ، الفصل بالفران التي تفرق الملفات ونجما معه أقرب منها إلى التماس الذين يلتقيهم ...

هذا الشكل العام للانسان الضيف كان شكل محمد عوض في العمل المسرحي الثلاث ، وأن كسان يحاز من محمد أفندي بأن له عينين قنقن لا تستقران أبداً ...

ويومها كتب وألعب بأن اسم محمد عوض فرض نفسه على الناس ، والسبب الأول أنه استطاع أن يلقي موهوب مؤلف المسرحية بأن جعل العمل الضحك ، كما لم تكن ضحكاً من شر



محمد عوض : أومن بمرسة الرخاوي التي أقسى حد ؟

وتطور عمله ومسؤولياته وبدأ يعبد مسرحيات أخرى يحضر مخرجين لها منهم على سبيل المثال : سراج منير ، نبيل الألفي ، أحمد حلمي ، سعد أردش وكثيرون غيرهم . وكل هؤلاء أخرجوا له مسرحيات وهو طالب ، وهي كثيرة ، منها للرخاوي : « ٢٠ يوم في السجن » ، « الدلوقة » ، « لو كنت طيو » ، « حكم قراقوش » و « الدنيا لما تضحك » ...

نشأت في منطقة « العباسية » حيث كان بيتاً . استقطبت على الدنيا في الأربعينات فوجدت الدنيا في حرب . طارات « هنر » — كما كان اسم القومر على لسنا إياهم — كانت تضر القليل على القاهرة كالمطر . تلبية منها رأيناها بام العين ، قالوا أنها طوبيد ، استودعت جميعاً تحيط القرائن فجلت « فة » ! والذي غصب لدة اسرع باعتباره كان يساعد في وقت فراغه في شؤون الجمعية ، جلتاً ، لكنه حد رينا أن الفارة حدثت في القرب ، ولو يكرت قليلاً كانت لحقت بأولاد الجمعية قبل انصرانهم إلى يومهم ، « كفت يث كارة » ...

ومن تعليمه الأول وما تلاه يقول محمد عوض :

— تم تعليمي أول ما تم في مدرسة الكلية التقنية الأولية بالعباسية ،

وكتبت التني الاخرات في البحيرة ، وربما اختلف هذا التني لفر أبي ورحماني من الإسكندرية كصيف ،

اشتهيت الكلية البحرية لاصطنع



وفي دور سيدة ترمي وتهللي ...

## محمود الكوميديا

اعداد : رياض جركس

اسمه الحقيقي محمد عوض ناصر، من مواليد القاهرة ١٢ حزيران « يونيو » العام ١٩٢٢ ، متزوج من زميلة له في الرئاسة ... له منها ثلاثة أبناء : عادل وعلاء وغلاف . حصل على ليسانس أداب جامعة عين شمس سنة ١٩٥٦ ، وعلوم المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٦٠ .

ولقد بدأ احساسه الفني بفتح بواسطة مكتبة الرخاوي إذ سمع كافة مسرحياته بواسطة الاذاعة ولم يشاهدها على المسرح قط لأسباب اقتصادية ، ففي ذلك الوقت كان أقل سعر تذكرة دخول مسرح الرخاوي هو خمسة وعشرون قرشاً ونصف القرش وكان باستئجار يملك التصف ولا يملك الخبسة والعشرين ، ومع كل هذا فقد ظل غالبية أدوار الرخاوي ومسرحياته على مسرح المدرسة ، وكان يقوم بدور البطولة .. وقد حقق نجاحاً باهراً منذ الفترة الأولى ومن ثم انتقل إلى الجامعة . وفي الجامعة عمل تطويراً تدريجياً لشخصيته إذ أصبح رئيس فرقة التمثيل في جامعة عين شمس

وكانت هذه الفترة بالتمسك له من أهم المراحل التي مر بها حيث سجلت مواهبه ككاتب مسرحي . لقد تعلم من هذه الفترة الكثير ، وكان يجب عليه أن يعلم باعتبار أن الحفلات التي كان يقدمها على مسرح الجامعة كبيرة . ففي كلية الأدب التي تنوعت على ثلاثة عشر قسماً كان من نصيب كل قسم حقلان في السنة ، الأولى للتمثيل والثانية للتمثيل على علة على الحفلات الرسمية للكلية . وقد حصل على الميدالية الذهبية الأولى في مسابقات الجامعة وأعطاه تفرقه حافزاً قوياً لبلوغ شخصيته الفنية ، وعندما تخرج من الجامعة التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية ليواصل مواهبه من جهة ويخلص ككاتب من جهة أخرى ، ومنذ ذلك الوقت وهو ينتمي إلى مدرسة الرخاوي التي يؤمن بها إلى أقصى حد ، فهي تسي اعتماده مدرسة « الكوميديا الجادة »

أي بمعنى أنها تقدم الفكاهة بضمون إنساني واجتماعي من أجل التمسك والإصلاح والسفوية بنفس الوقت من الجود والتقاليد البالية للتحقيق انتقالة المجتمع القوي الواعي . أن إطلاق شعار الضحك للتمسك به — يقول — هدف عظيم ، واضحاك الجماهير في حد ذاته عمل عظيم أيضاً ، ولكن أن تخرج الفكاهة بالواقف الإنسانية المؤثرة عمل أعظم !

كنت أتمنى الاتخراط في البحرية لاصطاف !

ومن سنوات طفولته الأولى يقول محمد عوض :

— طول عمري وعيد ميلادي راكب على ظهر الامتحات ، لم أحتفل به مرة لهذا السبب ... أنا أكبر الآن وأصغر ويمضي ثلاث فتيات . والحقيقة أن أختي الأخيرة أعزها إلي ، فقد تكلمت بها وبتيبة المائلة منذ كانت أبي الموقف في « الشهر العقاري » في أوائل الخمسينات ...

# ديناراً يومياً من الانشاء

## المسابقة الفنية

يعدها : حسن عواره

عزيزي القارئ :

● طوال شهر رمضان المبارك أتت على موعد معنا يومياً — وكما تعودت في مثل هذا الشهر — مع المسابقة الفنية . حيث نقدم لك كل يوم صورة لأحد الأعلام السينمائية وبعض المعلومات الخاصة به فيما يتعلق بأبوابه وسنة إنتاجه وفريق العمل الفني للفيلم . ● مطلوب منك — عزيزي القارئ — أن تابع المسابقة يومياً .. وأن تملأ الكوبون المرفق وترسله إلى جريدة الأنباء « المسابقة الفنية » خلال أسبوع واحد من تاريخ نشر الصورة . ● ولا يلتفت إلى أية ردود بعد ذلك . ● يتم اختيار الفائز لكل يوم بالقرعة من بين أصحاب الحلول الصحيحة .. وينجح صاحب الحل الصحيح ( ٢٠ ديناراً ) . ● يمكنك — عزيزي القارئ — أن تشارك في المسابقات كلها ، وأن تغوز أكثر من مرة ، حيث تعتبر مسابقة كل يوم بمثابة مسابقة مستقلة . كما يمكنك أن تشارك بأي عدد من الكوبونات يومياً ، حيث يزيد ذلك من فرص فوزك في القرعة إذا كنت قد توصلت للحل الصحيح . ● يتم فرز الحلول .. والإعلان عن نتيجة المسابقة الفنية اعتباراً من منتصف رمضان ( يوم ٢٤ — ٥ — ١٩٨٦ ) .

● ترسل الحلول إلى العنوان التالي :

جريدة الأنباء : الشويخ — ص.ب ٢٣٩١٥ الصفاة

( ١٤ ) لمسابقة الفنية كوبيون رقم ( ١٤ )

## كوبون المسابقة

١٩٨٦/٥/٢٣ ( ١٤ )

المنشور :

الرقم :

أحدوا :

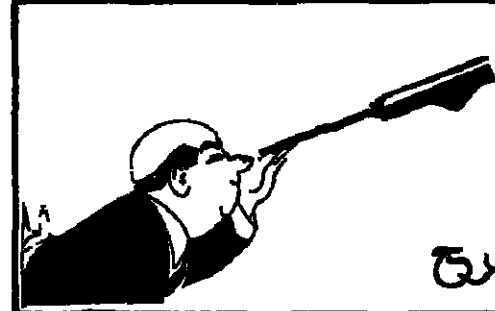
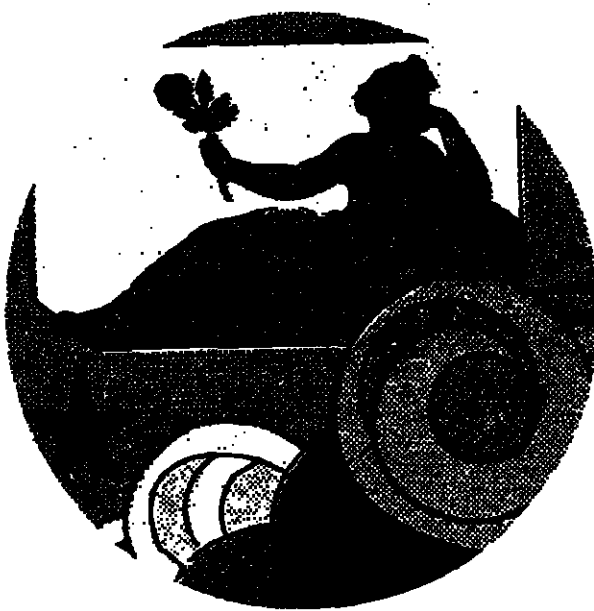


● عادل ادهم يدوس بقدمه يونس شلبي . ● اللقطة لأحد أفلام عام ١٩٨٤ ويشارك في تمثيل التيلم معالي زايد وعبد المتعم إبراهيم وشريفة ماهر والراحلة نادية الكيلاني . ● القصة والسيناريو والحوار لأحمد عبيد السلام والتصوير لعلي خير الله والموسيقى لسامي نصير . ● اسم الفيلم يتكون من كلمة واحدة والمخرج هو إبراهيم غنيم .



زواج ناجح للعذراء  
مع الثور « ٨٠ ٪ »

نجاح زواج العذراء  
والرجل الجوزاء ١٠ ٪



تقدمه :  
ماغي فرح



## الحظ والابراج

### المرأة العذراء والرجل الحمل

من الصعب أن نسج مزايا العذراء ومزايا الحمل .  
العذراء لا تسكت من أخطاء الحمل بل تنقذها دون ملل .  
والحمل يعامل العذراء بقسوة .  
فأعزى إليها العذراء ، أن تفر من هذا الرجل ، أنك  
تضعين نجاحه في البداية ، لكن الاستمرار في حياة دائمة  
صعب التحقيق .  
أنت تنقذه دأماً وتفرغين أوابره . تعيشين كلك عزاء  
أبداً وهو يود أن يملكك دون حدود .  
لاحتفكيا مراراً تخرجان معاً . هو يلهي بأمر مختلف  
وأنت تشرعن إلى اهتمامات أخرى كأنك في عالم آخر .  
أنت تفرغين حكم الرجال والرجل الحمل يحب المرأة التي  
التي تفرح بحياة إلى الأبد به كل دقيقة . امرأة مدركة  
هي العذراء تتبني نظرة ثابتة إلى الأمور . واقعية عملية  
لا تظلم أحلام الحمل .  
هذه العلاقة — إذا استمرت أكثر من أشهر معدودة —  
يكون احتمال نجاحها ٢٥ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الثور :

علاقة ناجحة مبنية ومستقرة . قد لا تبدأ بمشقة مجنون ،  
ولكنها تتأهم والنظرة الواحدة إلى الأمور .  
تستطيع القول أنها الصداقة الأبدية بين اثنين .  
مع هذا الرجل تعيشين بسعادة وأطمئنان ، أيتها  
العذراء . ولكن حالي أن تفرغي غيرة . فالرجل من برج  
الثور يفر جداً ، وأنت متحررة جداً . مستعزجة من  
الامر في البداية ، ولكنك امرأة حكيمة وتعرفين كيف  
تضلين ما يجب عدم التفتت عنه .  
أيتها المرأة من برج العذراء ، لا تنتقدي احداً من أهك  
أمام الثور فهو يقدس الحياة العائلية واحترام العائلة .  
تستقرن معاً ويتحان عجم المال وتلبس حياة الزخرفة .  
الوقت لصالحك أيتها العذراء برجاً ، فتورك يزداد حبه  
لك يوماً بعد يوم . وأنت أيضاً تستبين أكثر فلتكر وان لم  
تفرغي به .  
عائق واحد في الطريق : إذا غيرة طويلة بترك  
ويضي مع أن نسبة النجاح ٨٠ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الجوزاء

بين العذراء والجوزاء لا مكان لتفاهم أو استلطاف . قد  
أكون مخطئة ولكن حتى الآن لم أر ما يلبس العكس .

## علاقة العذراء مع سائر الأبراج

## أنجح زواج هو زواج العذراء بالرجل العقرب أو الجدي وأسوأ علاقة هي بين المرأة العذراء والرجل الجوزاء

قد تكون علاقة « ناجحة » لمدة عشرين .. يوماً ، ولكنها  
تظل علاقة ينضجها الإعجاب التبادل .  
أن رجل الجوزاء سوف يترب من امرأة برج العذراء ،  
شموماً منه « كما يدعي » بأنه يفرغ عليها فناءً ومشفقة  
وعبقاً . والمرأة من برج العذراء ، من جهة ، تراه  
رجلاً مغلياً غير صلب ، يقضي قلقة غير مرتاحة .  
واقعية لا تستعمل الكلمات الخيالية والمبالغة  
والرحمانية التي تنهوي الرجل الجوزاء .  
تجعل لكل شيء تصميماً مبدعاً مدهوشاً .  
هي لا تحب المفاجآت ، وهو رجل لا يحب إلا المفاجآت .  
إذا أخطأت تشعير بمفردة الذئب ، أما هو فلا يرى أهمية  
لكبر خطا برتيه .  
إذا تزوجا يتحان ، في القول ، إلى تواتر راحة .  
احتمال النجاح ١٠ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل السرطان

رجل عطفي وامرأة عملية . رجل حساس مرفق قد  
يصطدم بالواقعية هذه المرأة التي تترك البوع والإحلام ولكنه  
لا يلبث أن يتفقد أيتها السرطان على أتم اتفاق .  
والسرطان يحب هذه المرأة ويخفي عيوبها ، وهي تفهم  
طباعه وتراعي شعوره وتستجيب إلى مشاكله .  
ما يجب عليك السرطان ، أيتها العذراء ، هو ملكك السى  
أخفاً أسرارك ، حتى عنه .  
أنه يعتمد عليك ويثق بك . ويجب عليك أيضاً حرك  
الاقتصادي وحسن إدارك الأموال .  
بجسمك التعلق بالوالدة . فإلام تلب دوراً كبيراً في حياة  
السرطان والعذراء على السواء .  
قد تستاء المرأة العذراء تلبس في فوضى الرجل السرطان  
ولكنها تسكت عنه . وقد تجد حالاً أكثر من اللزوم ويرى  
هو أنها تحب الصفيح كثيراً . لا بأس .  
احتمال النجاح ٦٠ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الأسد

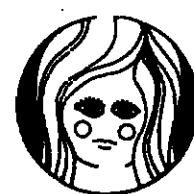
لا أرى انسجاماً بينهما . لكن انتبهوا . هناك الكثيرون  
من مواليد برج العذراء يتأثرون ببرج الأسد . كما نلاحظ  
أن عدداً كبيراً من مواليد برج الأسد ينجح بصفات مأخوذة  
عن العذراء .  
لا شيء يؤثر فينا ويثير نفوسنا كصوت خجل مرتد خافت  
يقول لنا : « أنا من برج الأسد » .  
ولكن العلاقة بين امرأة من برج العذراء ورجل من برج  
الأسد ليست علاقة مثالية .  
قد يؤثر كل واحد منهما على الآخر ، ولكنهما لا يمكن  
قوام مشترك .  
قليلون هم مواليد برج الأسد الذين يهتمون بالعذراء .  
وتكلمات من مواليد برج العذراء اللواتي يطمحن بالأسد .  
قد يغضب الأسد مظهر العذراء الناعم ، في البداية ، ويقل  
أن يدرك ما تخفي من سخرية وقد لا يدرك . ولكن الأسد ،  
ما عززني العذراء ، سبباً جداً من ملاحظتك .  
أفعل ما نساكين لكن لا تلمي كرامته وكبرياءه ، فهو لن  
يسامحك .  
أما أهم أنك لا تبهين كثيراً لمواقف الأسد ، رغم  
عجبك في البدايه ، بمرحه وانتفاعه وتعامله .

### المرأة العذراء والرجل العذراء

قد يقال أن الرجل العذراء يبحث عن نفسه الآخر في  
امرأة من برج العذراء فينسجم معه ويتفهم طبيعته النافذة  
والتحسب .  
وقد يقال أيضاً أن العذراء الرجل يبحث إلى العذراء  
المرأة ، ويبرزان ذلك بالنظرة الواحدة إلى الأمور والزواج  
والعمل والمسؤولية . فالعذراء أكثر الإبراج بحثاً عن شبيهه .  
ولكن ، هل نسيت أيتها العذراء أن الآخر الذي يشبهك  
برجاً ينصرف ملياً تصرف أنت ، ويتخذ أخطائك كما تتخذ  
أخطائه ؟  
قد تكون سخريةك ما مصدر فرح تكيا ، ولكنها أيضاً  
خبرة جداً ، رغم أن انتقادك تكون غالباً صائبة .  
ولكن يجب التفرغ من العذراء بحث دأماً عن ريسق  
أقوى منه ويتفهم في الوقت نفسه حاجاته ومواقفه .  
المرأة من برج العذراء تجد ربما النظم من قبل رجل برج  
العذراء ، ولكنها تفقد فيه القوة المطلوبة .  
لن تملكه ولن يملكها ولكنها بحاجة إلى المديح  
والثناء .  
مشاركتهما كثيرة ولكنها — كالف — لا تحقق غالباً .  
هذه علاقة أذن غير ناجحة إجمالاً ، وغير غاشقة .  
فإذا أردت أيتها العذراء الزواج بهذا الرجل غاملي ،  
ولكن ليس على مسؤوليتي .  
احتمال النجاح رغم ذلك ٥٥ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الميزان

علاقة مميزة : بعد أربعين سنة من الزواج يتكلم الواحد  
منهما بالآخر يتفهم ويؤثرون .  
يغير البرود هذه العلاقة ، الميزان واقعي أكثر من  
العذراء ، لكن العذراء نشطة تمل بأستمرار وتوجه إلى



## العذراء

نمى عن سيئاتها في البداية لتعود قنارها مضخة خيما  
بعد . لماذا هذا التسرع ؟

هلا ، أيتها القوس ، فإن هذه امرأة سوف تتحداه ،  
ويطو لها أن تطلق جواً من الخافسة منك ، وأنت ترفض  
كليا هذا الأمر . أنها تراك مشرعا فوضويا لك تستجيب  
قرارتك ، أما هي فتبدو حذرة متحسبة .  
وأنت ، يا امرأة برج العذراء ، لا تبغي مع هذا الرجل  
عن الاستقرار ، لأنه رجل المغامرات والتجديد والفسر  
الدائم . احتمال النجاح ضعيف ٥ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الجدي

صفات وآراء ووجهات نظر متشابهة تساوي علاقة ممتازة .  
يحترم الواحد منهما الآخر ويثق به .  
الرجل من برج الجدي يقضي بأسراره إلى المرأة العذراء .  
وهو للخافسة لا يبورح بما عنده بسهولة .  
يحان مما التظام ويتحان يصبر يحسدان عليه تكفها  
مشائمان ..

تصبح لهما بمباشرة إبراج كالنور والسرطان ،  
ما يكره سنو هذه العلاقة ، بعد الزواج ، أن كليهما  
يرغب في إدارة المنزل ، وقد يصعب رجل برج الجدي يستفيد  
إذا حاولت امرأة برج العذراء معاقته .  
برجان قويان جداً ، لا ينهاران أمام التجربة بسهولة ،  
بل يوجهاتهما بنفس .

ويجب القول أن العذراء والجدي هما البرجان الأكثر  
جديرة بالثقة مزايا بين الإبراج كلها .  
احتمال النجاح ٨٠ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الدلو

علاقة قد تكون ناجحة .. ولكن أيتها العذراء ، فإنك  
شرط أساسي لنجاح الزواج ، وهو أن يكونا معا من  
مستوى ثقافي وعقلي مرتفع جداً .  
كاصداق هي علاقة ضمنية .

الرجل الدلو يفرح بك ، أيتها العذراء ، في أول الأمر .  
ولكنه لا يرتاح معك عادة .

على كل حال من الصعب جداً أن تحب امرأة من برج  
العذراء عملاً رجلاً من برج الدلو ، أو أن تتفهمه .

ورغم ذلك القول ، بين هاتين ، أن الم من برج العذراء  
على علاقة طيبة بأيتها الدلو .  
الرجل الدلو يعطي بلا حساب ، بينما المرأة العذراء تعطي  
لنفسه .  
غالباً ما تجرح شعور هذا الرجل فيستاء منها . قد  
تلمه على أخطائه الناس يا أيتها العذراء ، وعلى عدم  
أخفاها سرا ، وعلى قلة الدائبة بالآخرين .  
حذرة ، متحفظة ، لا توافق طبيعة هذا الرجل ولا تحبه  
كفاية لتفهمه .  
احتمال النجاح لهذه العلاقة ٢٥ بالمائة .

### المرأة العذراء والرجل الحوت

الفتكيون ، القدامى والجدد ، يتفهم على عدم التصح  
بملاقة بين هذين البرجين .  
لماذا ؟  
لأنهما ، في رأي الفلكيين ، برجان خاضعان لا يطبان  
بإقترانه . ولأن الألسان لا يستطيع أن يعيش حياته كلها دون  
أن يطعم إلى الوصول .

ولكن ، رغم كل ما قيل ويقال ، تؤكد أن الحوت هو  
برج الزواج والعذراء . ولكن ، يجب على الواحد منهما  
أن يلعب دور المستبد الطائفي ، أن يقدر الأسد مثلاً ...  
وغالباً تترك هذه المهمة للعذراء .

يا عزيزي الحوت ، أن برج العذراء التي تنقد بسهولة ،  
سوف تراعي شعورك وتنفذك إلى التفرغ . فهي واقعية  
أكثر منك تخلف من تشاؤمك .  
برجان متخيلان يتحان بالاطمان إلى الأمور ويخططان قبل  
أن يتجسدا على أي عمل . ويتفان في كل ما يخص التفاصيل  
الحياتية اليومية .  
إذا كنت ، أيتها الفكري ، ميزاناً أو دلوا فسوف  
تفرح بغيرها ، ولكن لا بد أن تعرف ، وأنتا ملك ، أنها  
يتفان بنسبة نجاح ٧٥ بالمائة .

### العذراء والحظ

اليوم الفضل : الإزيماء .

أرقام الحظ : ٤ - ٨ .

اللون : الرمادي والبيجي الذي يهدي الأصعب .

المعدن : الذهب - الخزوين .

الجوهر : المسير « ورمي أجمل الأشياء » والزمرد .

وهجر الآوبال والكورنيلين .

السمير : ما صنع من الياسمين واللافندر والياسمينية .

أفضل مكان للنجاح : المدن الصغيرة .

المدن والبلدان الموانئ : اليونان - البرازيل - جزيرة

كريت - القدس - لوس أنجلوس - نيس - باريس -

ستراسبورج - تركيا - بوسطن - ليون .

« يتبع »

## مسابقة

### بيت التمويل الكويتي

## ١٨ جائزة للناشرين

### ■ شروط المسابقة

- ١ - تقبل الاجابات المرفقة مع الكوبونات فقط .
- ٢ - الاجابات عن جميع الاسئلة المطروحة .
- ٣ - يدخل القرعة من اجاب على ٢٥ سؤالاً اجابة صحيحة من ثلاثين اجابة .
- ٤ - تجمع الاجابات مما في ملف واحد يكتب عليه « مسابقة رمضان » .
- ٥ - توضع الاجابات في صناديق خاصة في فروع بيت التمويل الكويتي ومجمع  
التي ومعارض الادارة التجارية ( الفروانية - الفحيحيل - الشرق ) .
- ٦ - آخر موعد لتقديم الاجابات هو يوم السبت ٢١ شوال ١٤٠٦ الموافق  
٢٨-١١-١٩٨٦ .
- ٧ - المسابقة مفتوحة للجمهور ولا يحق للمعلنين في بيت التمويل الكويتي المشاركة  
فيها .

### ■ جوائز المسابقة

- ١ - سيارة شيفر كاديلاك من شركة يوسف احمد الفانم .
- ٢ - سيارة ايسوزو من مؤسسة محمد صالح ورشا يوسف بهياني .
- ٣ - حسابات توفير من بيت التمويل الكويتي بقيمة ١٥٠٠ دينار .
- ٤ - مطبخ من شركة نخيل الجمار بقيمة ٨٢٠ ديناراً .
- ٥ - هدية من شركة المصناعات العربية بقيمة ٧٠٠ دينار .
- ٦ - مطبخ من شركة السلوان بقيمة ٦٠٠ دينار .
- ٧ - اعمال المونيوم من مؤسسة الوليد التجارية بقيمة ٧٠٠ دينار .
- ٨ - تذكرة لاداء مناسك العمرة من الخطوط الجوية الكويتية .
- ٩ - فيديو ومكيف هواء من ناشنال من شركة عيسى حسين اليوسفي .
- ١٠ - طقم مذهب من شركة احمد شيخان الفارسي بقيمة ٢٥٠ ديناراً .
- ١١ - قطعة سجاد من شركة عباس علي الهزيم .
- ١٢ - هدايا بقيمة ٢٠٠ دينار من الادارة التجارية من سوق الصفوة .
- ١٣ - عدد ٢ ثريا من شركة معرفي للسجاد والبرديات بقيمة ٢٢٠ ديناراً .
- ١٤ - كمبيوتر صخر من العالمية للالكترونيات .
- ١٥ - طقم حمام من شركة عبد العزيز الرميح .
- ١٦ - اشتراك في شركة الابان الكويتية لمدة شهر .
- ١٧ - هدايا من معامل الصيداي بقيمة ١٠٠ دينار .
- ١٨ - ٤ اطارات ميشلين + ٥ كرتونات زيوت موبل من الشركة الكويتية  
لاستيراد السيارات .

## الأسئلة

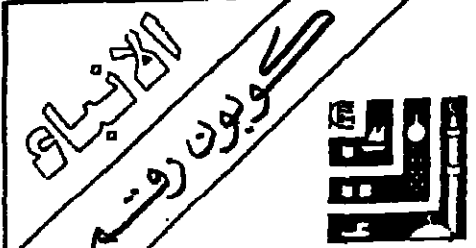
١٥ - أنواع الصيام : فرض ، واجب ،

ومسنون ، ومنسحب ومكروه .

اذكر مثالا على كل نوع ؟

## مسابقة

### بيت التمويل الكويتي

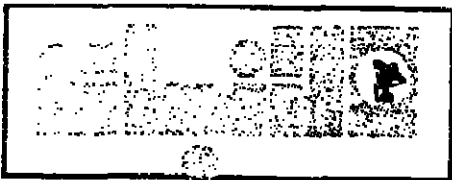


الاسم :

العنوان :

الاجابة :





يطوي مجد شعيب آخر صفحة من حيت الذكريات في الحلمة السابعة والاحيرة اليوم..  
اشاد فيها بهذه الفكرة، وتبين ان تستمر الاستراحة مفتوحة لقدامى الرياضيين لكي نظل  
نكرهم الطيبة معنا، ولكي نعرف الجيل الحالي على رحلة الكفاح والعرق للسابقين.  
وقال ان ذاكرته لم تستغف لهرد كل شيء خاصة بالنسبة ان سبقوه في المدرسة  
وفي كرة القدم وزملائه الذين عاصروه وسها عن ذكر اسمائهم .. وسرد في هذه  
الحلقة مقتطفات ليست بمسلسلة لم يعرض لها بالتفصيل في حلقات سابقة .

## مجد شعيب

الحلقة  
الاحيرة



## حديث الذكريات

اعداد السيد الوهيدي



مجد شعيب مع فريق نادي الكويت سابقا .. ومعه ابراهيم دريم وزهير عبد الخالق وعيسى الجاساس وجبار  
عبد القوس وعبد الرحمن الراعي وسعد الحويطي وعباس يونس وعبد الله ومحمد عباس



صورة لثلاثي نادي الكويت بينهم محمد وعلي شعيب ، وجواد عاتور

اللاعب الآن مشغول..  
ويعتمد على المدرب في كل شيء

## قلت المتعة في المباريات بعد اعتزال الهدافين الموهوبين

الكثير من المسؤولين في النقطة .. وقد  
كانت الكرة السعودية في العامين  
الماضين في الصدارة .. ثم انطلقت  
الكرة العراقية التي نعيش عصرها  
الذهبي في ظل الاكائات الهائلة التي  
توفرت لها والتخطيط الجيد من  
المسؤولين عنها .. وقد بدأت الكرة  
الكويتية النهي لانطلاقة قوية بعد  
ظهورها بسمي شرف في دورة الخليج  
الثامنة التي فزنا بطولها بجدارة .

الاحتراف بفسن تطور الكرة  
الاربية واستمر تطورها لفسرة  
طويلة .. ومن الصعب ان نطك من  
اللاعب الخليجي ان يحظى مثل اللاعب  
المحترف في ظروف مختلفة .. اهمها  
الطبي وكثرة عدد المباريات وضخ  
اللاعب للكرة .. وكل هذه العوامل  
تساعد على تطور اللاعب والمسير  
والحكم الارببي اكثر من امثاله من  
العرب .

لا يمكن ان تستقر المستويات دون  
تغير .. لان هناك عوامل تقرر مستويات  
الفريق .. وخسارة مباراة لا تعني  
القتل .. والرابطة بمعناها الحقيقي  
مكتسب بحارب .. وسنضع نالنج  
رحلتنا هذا الموسم في ملف التقييم  
والدراسة لكي نلأسي الاخطاء  
ونعدد القوس الى صوره الطيبة .

تجده القدر محرك وجميع اعضاء  
العائلة دائمة التطور والمسير وقد  
امسك ذلك على الكرة الخليجية في  
السنوات الماضية بعد الاصطدامات  
التي ان تكون بدت فيه .

كسبت الكثير من الكرة .. الصداقة  
.. حب الناس .. الصبر ونفوة  
الغزبية .. والشهرة .. والنصح  
الصغار لا يستعملوا على الاقدام  
وان يصعدوا السلم بالتدريج لان  
طريق النجومية صعب وطويل .. والمرة  
ليست بالقيمة بل بالحافطة على  
القيمة ..

تزوجت عام ١٩٧٧ قبل السدورة  
الاسبوعية الثامنة التي شاركت فيها مع  
منتخب الكويت لآخر مرة .. واعتبر  
الزواج استقرارا وامان للاعب ..  
وانني ان اري ابني شعيب احسن  
من ابوه في كل شيء .. وهو يحسب  
الكرة .. لكن « تو الناس » .

تغير .. لان هناك عوامل تقرر مستويات  
الفريق .. وخسارة مباراة لا تعني  
القتل .. والرابطة بمعناها الحقيقي  
مكتسب بحارب .. وسنضع نالنج  
رحلتنا هذا الموسم في ملف التقييم  
والدراسة لكي نلأسي الاخطاء  
ونعدد القوس الى صوره الطيبة .

تجده القدر محرك وجميع اعضاء  
العائلة دائمة التطور والمسير وقد  
امسك ذلك على الكرة الخليجية في  
السنوات الماضية بعد الاصطدامات  
التي ان تكون بدت فيه .



جاسم الجراح



لقطة مرح لشعيب وعبدالله العيسى



عيسى الجاساس



كhaled صمري

اعتذرت عن العمل مساعدا  
لحرب منتخب الكويت  
للأندية

اعتذرت عن عدم موافقتي على  
العمل مساعدا لحرب منتخب الكويت  
سابقا بسبب اصابتي بالحمى حادة في  
تقري .. ومررت « بعرق النسا » وقد  
كنت وقت اعتذاري عن هذه المهمة في  
راحة لمدة ١٥ يوما من نادي الكويت ..  
وهذا العرض شيء شرفي لكي اريد  
الاستمرار مع النادي لاني اريد ان  
استفيد بشكل اكثر وانا في ذمته علي  
في التدريب .. فترة العمل مع  
الاتحاد بسيطة لا تتجاوز شهرين .. وفي  
النادي العمل موسم كامل مواصلة  
ولا شك ان فيه فائدة اكثر خاصة من  
وجود مدرب ممتاز مثل جون كارتر  
مدرب فريق الكويت سابقا الذي  
استفدت منه الكثير .

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

فريق نادي الكويت ظلم في النظام  
الجديد لكأس سمو الامير كان من  
المفروض ان يكون « باي » في هذه  
البطولة .. لانه يمثل الموسم السابق  
لكأس سمو الامير .. المفروض ان يلعب  
في البطولة الحالية موارثا لكي يحدد  
موقعه من الوصول النهائي .. لكنه  
لم يلعب حتى الان نمان مباريات .. وكنت  
انفصل طريقة خروج المفلوب لان فيها  
اثارة وحريص ولعب .. وبعد للجمهور  
الذي كان يحضر المباريات في السابق  
ويشاهد الوقت الاضائي بعد التنازل

## نادي الكويت ظلم بالنظام الجديد لكأس سمو الامير الحكام في السابق كانوا مثل اللاعبين يحصون على تطوير انفسهم

انفسهم .. ووصلوا الى مستويات  
عالية .. فكر منهم خير احتلاصة  
وحاسم المحرر منذ الكرة حلتا على  
نادي الكويت وعند الوهاب السبائي  
ويوسف سويدان وعند الزهير النكر  
... وكثيرون في مستويات متقدمة .

امام منتخب السعودية في نهائى  
دورة الخليج الثالثة .. وامام كوريا  
في نهائى كأس العالم .. وامام  
السعودية في نهائى كأس الامم موسم  
٧٩-٨٠ وفزنا فيها ١-٠ .



عبد الوهاب البناي

لم ركلت الحزاء .. وكان يشاهد أحداثا  
في المباريات .. لكن الان قلت الاثارة ..  
ونحن نلعب اتحاد الكرة للفرق التي  
اضطره لقرار هذا النظام .

هبة على هدف  
في القاعدية

اعطينى من اللاعبين الممثلين بلبه  
وبلاسي وجارونجا وباسبرلا وكرويف  
ومن العرب اللاعب المصري طه بصري  
تيم الزمالك والمصري سابقا .

أحرزت اعدانا ثقله بحكم مركزي في  
السابق كصانع ألعاب .. وقد كسبت  
حائزة من البرتاج الفنزويلي ثقل تسو  
الذي كان معه على الخطا .. حين  
احسن عشرة اهداف في الموسم وقد  
فزت بالهدف الذي سجلته طلسي  
والقاعدية من على بعد .. باردة على  
سند سيجان حارس كاتمة والقاعدية  
سابقا .

أحتر هدف سجلته على الامارات  
في دورة الخليج الثالثة في الكويت ونرا  
تينا بصير .. وانكر ان جد من جد

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

مرر الى الكرة مشتركة مع حراس  
وبدافع الامارات حولتها بسرعة للبري  
م اصنعت الحارس والدافع مما بعد  
ان ابتعدت نهيا .. ونقل الدافع  
للمستشفى فوراً ولو نخرت في اللعب  
لكنك اللاعب الثالث في الاصطدام .  
احسن المباريات التي لعبتها كانت

## اللاعب الآن مشغول

الآن اللاعب مشغول ليس عنده  
وقت للتدريب الفردي وتطوير مستواه  
.. يعتمد على المدرب في كل شيء ..  
وربما لا يتقن ما يريده المدرب ..  
معظم اندية الكويت ليس فيها اهداف  
بالتي الحقيقي .. في السابق كان  
كثيرا مجموعة هؤلاء من الهدافين ..  
يشهد لهم سجل الكرة .. الدولة  
ومحمد المسعود وعلى الا ويحكي كبل  
وجاسم يعقوب .. ورغم انهم كانوا  
براقين الا انهم كان يعجزون كيف  
يخضعون من المرونة ويستجيبون  
الاعداء .. الان كل جمال اللعب ..  
مع القراض الهدافين .. فرض لا تحتاج  
الى جهد في التفكير وضع ونزوح  
فريقا ونزوح مصيره .. مثال عيسى  
فانك ما كان عليه فريق الكويت في  
مباراته في الدورة الثالثة كتب اللعب  
وخصرت النتيجة لانه لم يستغل  
الفرص ..

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

مسوى فريق نادي الكويت تغير  
عن الفترة السابقة .. حدث شيء

## الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

الكرة العراقية تعيش عصرها الذهبي  
والكرة الكويتية تمهد للانطلاق

عزيزي المشترك ..

إذا لم تصبك **البناء مبكراً**  
أوصادفتك أية مشكلة من التوزيع

رجاء الاتصال بنا على الهاتف  
٨٣٤٥١٤ / ٨٣٠٨٠٥

نحن هنا فقط لتزويدك بالعقبات ..

## الكلب مرر لي الكرة

شاركت في بطولة مارديكا في  
ماليزيا عام ٧٢ .. وكانت مباراة  
الانتاج بين الكويت وماليزيا .. وق  
هذه المباراة خرجت الكرة « أوت »  
ووقفت امام أحد الكلاب البوليسيه  
الخاصة بالتدخل أثناء الشغب .. وقد  
طلب مني عيسى الجاساس احضار  
الكرة فقط له « خلتا » .. فقال لي  
الكرة لنا .. فرفضت احضارها .. خوفا  
من نواحي الكلب الذي مع لي الكرة  
يرجله بعيدا عنه .. وصحك الجمهور  
.. وبعدنا نال لي الجاساس انت  
نخاف من الكلب قلت له لا أنا شجاع  
منك .

الحكام في السابق كانوا  
اللاعبين .. يحصون على تطوير



خالد الجراح



أحمد الطرابيشي



فهد خليل







مكتبة ابن السكيت







# برامج التلفزيون في أسبوع

## الجمعة

الاخمس  
ورابطة النبلاء

الاخمس هو عنوان مسرحية السهرة العربية التي يلعب بطولتها عادل خيري وعدي كاسب.

### البرنامج الاول :

- الانتقل السعيد علي ويوسف التري في ميدان حولي نقل تلوذ مباركة من القرآن الكريم وخطة الجمعة .
- ثوبه دينية : مشروعية قيسام الليل .
- ضيف البرنامج : د. محمد عبد القاصر الشريف . د. احمد مير هاشم . الشيخ محمد عبد الواحد . الشيخ اسماعيل مبدالخالق الفتاح .
- مسرحية السهرة العربية : الا خمس .
- تيل : عادل خيري ، ماري منيب ، سعاد حسين ، علي كاسب .
- الخلف : تدور أحداث المسرحية حول حمام شاي ينتج بكتب للحملة بعد تخرجه ولكن قروله المالية لم تتحسن يقع في يده كتاب قديم يجد فيه خارطة لبيت قديم يعلم أنه يوجد كنز خفي في ذلك البيت وهكذا يقرر الانتقال الى ذلك البيت للبحث عن الكنز .

### البرنامج الثاني :

- مسلسل الاطفال الثقلي : حذقة الحاتمة .
- يسأل أحد الشبان الطائشين الى حقيقة الصيوات ويمنع من سرقة جهاز راديو يستخدمه ملكه المملون داخل الحديقة وبما أن الشبان على الحديقة كانوا يملونها تصوير فيلم اعلامي فقد بدأ الشبان الطائش الى القهر والجهاز الاعلامي لتخريب عملة التصوير .
- مسلسل المغامرات : السيرة العجيبة .
- عملية تحاول بناء مدرسة على تهر ومنها تحتاج لخدمة خفية تمل على الحصول عليها من رئيس فرائك في المؤسسة وينجح في اكمال المدرسة التي تقيم بواسطتها بنظم السيرة العجيبة .
- المسلسل الاجنبي : طريق الحرير .
- نقرة على التلقت الحاتمة التي كانت في يوم ما تقع على طريق الحرير ولكنها هورت على ايدي قوات جنكيز خان ثم اختفت مع جميع سكانها وسكان الحقة .
- السهرة وتنشيطها مع الفيلم الاجنبي : رابطة النبلاء .
- تيل : جان فوكيز ، نيل باتريك .
- ضيف برنامج : الجيش اليوناني يشكل عملية مسلحة من قبلهم مصرين بعد ان تلكت من ان كلا منهم مخرب في سلوكه من اجل تنفيذ عملية سطو على أحد البنوك لسرقة مبلغ مليون جنيه .



ماري منيب

## الخميس

من خاف سلم  
ورعاة البقر

ليلى علوي ويحيى الفخراني وعلي الشريف هم أبطال فيلم السهرة العربي من خاف سلم وسهرة البرنامج الثاني مع الفيلم الاجنبي رعاة البقر .



ليلى علوي

### البرنامج الاول :

- من القصص العظيم بعنوان : شكر التلي .
- حكايات لا تنسى .
- التيل الصغر وسبع الخفايا القوي .
- المسلسل المحلي اليومي المأمرون الثلاثة .
- حقة ٢١ .
- مع الطليعة بين قانوني المعارضة x التوار بنت ملكة بنات .
- اعداد ادارة النشاط المدرسي بوزارة التربية .
- تقيم تورية القران .
- اخراج عبدالله احمد .
- مع الاسلام اعداد وتقيم د. خالد الخكور .
- اخراج محمد نياك .
- المسلسل اليومي : الايام

- فيلم السهرة العربي : من خاف سلم .
- تيل : يحيى الفخراني ، ليلى علوي ، جلال الشراوي ، مجدي وهبة ، علي الشريف .
- الخلف : عملية تتبصع اساليب ملتوية لسلب اللقود من البنوك وتقوم بتهديد مدير أحد البنوك لتسليمهم وثائق هامة وعندما يتل المدير تقع الهبة على أحد الموظفين .
- الفيل من انتاج عام ١٩٨٦ اخراج : مبحث السباني

### البرنامج الثاني :

- البرنامج الثقلي : الاسطورة العلية العربية .
- المسلسل الثقلي : استكشاف المحيطات .
- في المرحلة الاولى : مقابل الساحل الكوي وبمواقفة تيل كاسترو نفسه ويوس افراد فريق ليدك المحيطات قيمان الجرف القاري بحثا عن المقنودات الثنية المستقرة مع السفن القبية العارة ثم في المرحلة الثانية : يوجه الفريق للبحث عن خيايا سفن يابانية حربية غارقة في جنوبى الباسيفي .
- السهرة وتنشيطها مع الفيلم الاجنبي : رعاة البقر .
- تيل : جون واين ، روسكو كوليرون .
- يميز صاحب مزرعة الاقار عن المور على مجال رعاة بقر يساعدونه في قيادة قطع من القطار الى منطقة اخرى تيسر مددا من المية .
- تليد الدارس : ويرفض استجار ثلاثة اشرار خرجوا لتزعم من السجن بيلاقونه مع عصابة كبيرة .
- مدة الفيلم : ١٢٧ دقيقة .

## الأفنيال وسقوط الامبراطورية

اولى حلقات المسلسل العربي الجديد الافنيال الذي يلعب بطولته محمود ياسين وهالة صدقي وسمية الاتي .

- اخراج : محمد الويس
- المسلسل الاجنبي : مانفون
- البرنامج الثاني
- المسلسل الكوميدي عبيدودعشي
- يعرض المصري جيمي ورقائه لتهديد زيل مشط عليهم بقوته الجسدية
- وهينا يفرض عليهم خوة مالية يشجعه والده على عدم الضوخ وعلي القابضة
- المسلسل الاجنبي : الاسف
- موافق كوميدي متحدة حول خطط تيم للذهاب الى السينا والتهامها
- بالذهاب مع والده ووالته وما جره ذلك عليه من اهراجات
- المسلسل الاجنبي : في مواجهة الاخطار

في محاولة جريئة لفتح قديم جيل الرأس الجدي في اقصى جنوب القارة الامريكية يسلم مغامران الهنساب والسفرح المظلة بالبلد وللاية العديد من المصاعب .

● السهرة وتنشيطها مع المسلسل الكوميدي : سقوط الامبراطورية

تتوالى الحقة التطورات السياسية في شبه القارة الهندية خلال الحرب العالمية الثانية وبمدها وتنتج الى ان تشرشل قرر مساعدة المسلمين في الهند لانه سلكوه في الحرب وتعرض الحقة الاضطرابات والداخل التي انتقلت اشرارها من كالكوتا وراج خبيثا حوالي خمسة آلاف هندي ومسلم في الدخاج

- المسلسل العربي اليومي الجديد
- الافنيال - الحقة الاولى
- تيل : محمود ياسين ، سمية الاتي ، هالة صدقي
- الخلف : أسرة تعيش مرحلة صعبة من تاريخ الشعب المصري وسيطرة الطبقية في مرحلة ما قبل الثورة
- من اخراج : ابراهيم الصحن
- سيرة شعبية متومة



هالة صدقي

## البليدوز

القائد والتحرير



سمية الاتي

سيرة البرنامج الاول مع الفيلم الاجنبي الملوذز القائد وسيرة البرنامج الثاني مع الفيلم الروسي التحرير

- المسلسل العربي اليومي : العلم نور - الحقة السابعة
- المسلسل التاريخي اليومي : ابن تيميه
- المسلسل الكارنوني : بيل وسيسيان - حقة رقم ٢٠
- المسلسل المحلي : صغرات على الصبا
- المسلسل اليومي : الايام
- الفيلم الاجنبي : الملوذز القائد
- تيل : كارل بنز
- الخلف : ميل يعيشون كابوسا بخبا عندما يتحول أحد اللوزرات في المربع الى قوة هائلة تفل العديد منهم
- الفيل من اقل الخيال العلمي ومن انتاج عام ١٩٧٤

البرنامج الثاني : المسلسل الثقلي - عالم الحيوان- البرنامج الديني - مفهوم الاسلام
- مسيل المغامرات الاجنبي - الادب
- المسلسل العلمي - نحو المستقبل
- السهرة وتنشيطها مع الفيلم الروسي التحرير

## الايام الثلاثة من العراق

ومن انتاج تلفزيون الجمهورية العراقية يقدم التلفزيون في سهرته على البرنامج الاول تنفيذية الايام الثلاثة

- المسلسل المحلي : المأمرون الثلاثة
- البرنامج المحلي : هدي ونور
- اعداد وتقيم : راجية وحيث
- اخراج : عثمان قطب
- برنامج حقيقي يتناول ابواب ثنية كالمبادات والسلوكيات والفراش
- المسلسل المحلي اليومي : صغرات على الصبا
- المسلسل العربي : الايام
- تنفيذية السيرة العراقية - الايام الثلاثة

- تيل : جواد الشكرجي ، سمية الزوي ، فوزية حسن ، عزيز عبيد
- الخلف : غاروق محمد
- اخراج : حسن صني
- الخلف : رجل يعرض يصوره عن معة للبع فيقر جاره شراد البيت ويقتلن مما ولكن البليدز كشف



جككين بيبي

## ابن تيمية

وفوزية البرجوازية

اولى حلقات المسلسل التاريخي ابن تيمية تقدم بعد انتقاء مسلسل ابن خلدون وفي السهرة فيلم فوزية البرجوازية

### البرنامج الاول :

- المسلسل التاريخي : ابن تيمية - الحقة الاولى - ١
- تيل : عبدالله غيث ، حدي قيث ، لامية زكي ، نعيم ، حسن الشريف
- الخلف : يحيى المسلسل قصة امام المسلمين وشيخ الاسلام تقي الدين ابن تيمية الذي عاش في الشام وتبع في علوم الفقه وعلوم الدين
- البرنامج الديني : اسماء الله الصني - حقة ١٧
- حبة ثنية شراد ليط
- اعداد وتقيم : صباح العدواني
- اخراج : فحان المصيني
- الفيلم الكارنوني : فوزية البرجوازية
- تيل : اسماء يونس - صلاح السعدني - ابو بكر عزت - نيلسة السيد
- تليف : احمد رجب - اخراج : ابراهيم الشكرجي
- الخلف : حارة شعبية تتفضل بين سكانها البسطاء افكار ومبادئ سياسية غريبة منهم تلب احوالهم رأسا على قف وتسود بينهم العلاقات والصرامات
- الفيلم من انتاج سنة ١٩٨٦ م
- اهم الايام



نسيم

### البرنامج الثاني :

- مسلسل الاطفال : جوالو الشايط
- يتولى الشاب الهندي مع صديق له قهر كمية خفية من جوع التجار ويمتلان من ذلك بعد ان تحلا في صراع مع ااد الذي يقدمها جكر من الصورة
- المسلسل البوليبيس الاجنبي : قمة جريئة
- دعيت الكتبة الى مكان خريفات فيها هم يملون قتل ادمهم ومسو موطن من الحقة الهندية والمسؤول عن الحفريات مع ابلاب البوليس وادعي ان الرجل قل من زلة قبه
- السهرة وتنشيطها مع الفيلم الاجنبي : التلاني الكابل
- تيل : ليندا كيلي - مايكل براندون ، ليزا ليكس
- حقة في السانسة عشرة من المير ، تعرض ملها وتكشف المساعدة حياتها ارض خطر - نيل تواتن الحقة والآصرة التي بينها مذكر الصغر على بيرع الحقة لهما بالتم

## السيرة

شريط فيديو مع النجوم

مريم القضيان وطيبة الفرج وسمر غانم هم نجوم برنامج شريط فيديو مع النجوم البرنامج من تقديم اهل عبد الله ومن اخراج يوسف حمودة



طيبة الفرج

### البرنامج الاول :

- المسلسل الديني : من القصص العظيم - حقة رقم ١٦ - بعنوان اصحاب القربة
- المسلسل العربي الجديد - ازواج لكن فرياد - الحقة الاولى تيل : سناء جيل - فؤاد المهني - سحر رامي
- الايام والوطن
- اعداد : ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية
- تقيم : تيل نمر الزهران والام احمد الشراوي
- المسلسل العربي اليومي - وادرك شهرار الصباح - حقة رقم ١٢ - الخيرة - الجزء الاول
- تيل : يحيى الفخراني - نورا - سحر رامي - محمود الجندي - صباح نور
- اخراج : فخر الدين صلاح

- سيرة مطبه متومة - بعنوان - شريط فيديو مع النجوم
- اعداد : اهل عبد الله و صلاح المداوي
- تقيم : اهل عبد الله
- اخراج : يوسف حمودة
- وتنشيط الحقة كل من : مريم القضيان ، طيبة الفرج - نسيم

### البرنامج الثاني :

- مسلسل الاطفال الاجنبي - اقولان وجد الاطفال اثار اقدم غريبه فتلقوا الى المدرسة حيث يملون بعد ذلك ان بعض اصحابهم قتل ذلك يوم
- المسلسل الاجتماعي الاجنبي - المرأة
- حدث ان تعرض مرضي للخطر بسبب قلة الممرضات وكثرة العمل وفصلت احد الممرضات فحاول رئيس الممرضات اثارة القضية الى اضراب
- السهرة وتنشيطها مع المسرح الغامبي
- قرية مهجورة يفتي كل من يتعمسه الحظ بالموء منها يمل اليها صحتي مع مساعدة له لاجراء بحث حول ماضي مكي مشهور وتكشف المساعدة القاة بان جو القربة غير غريب عنها حيث تتذكر انه بقل والنها في تلك القرية في طفولتها

## دليل المعلنين

**لادا**

LADA-2104

٢١٠٤ - السعر ٨٥٠ د.ك

وصلت دفعة جديدة من سيارات لادا موديل ١٩٨٦

شاهدوا في معارض سلطان السالكه واوالاده

شارع البليبي كولا - تليفون : ٨١٥٥١٧ - ٨١٩٦٤٤

**دراعات اخصاصنا**

معروض امونه

جميع الدراعات تتر وناطرير - ملابس اطفال

هدية مع كل دراعة

جميع الثني - طابرت الميزانين - محل رقم ٤

**لاعلاناتكم المبوبة**

اتصلوا لتليفون

٨٣٤٧٧٢ / ٨٣١٠٤٣

٨٣١١٦٨

**مطلوب**

سكرتيرة بميزة الطابعة باللفين وتدير لفنة

الانجليزية اجملة ثامة قراءة وكتابة ومحادثة مع اشخاص

الفترة لا تقل عن خمس سنوات للعمل ودوام كامل

المراعاة شخصيا في مشغل ليزر للسجاد والفروشات هولي

ش. تونس / بجانب بنك الخليج - السيد / ابو ديكاب

**مطلوب**

٣ فنيين تصليح وتكريرات

كهرباء للعمل ودوام كامل

نصف دوام

الراجمة شخصيا : جليل الشومر / ٣٠٠

ش. ح. القاسم / قرب تاركي الدار / ١٥٠

من ٧ - ١٢ ليلا

مكتب الاخراج للمحفات

**مطلوب**

دور من قبال لعائلة أو فيلا كاملة

لهاثيين في مناطق الجارية - بيان - السرة

مصرف - اليرموك

٢٦٥٠٤٨١ / ٢٦٥٠٤٨١ - حسين الفهم

**مطلوب**

مندوبي ومندوبات لتتصيل

مخبرة في مجال التصيل بين الشركات وذلك بعملية

حسب المبلغ المحصل وذلك وفقا للشروط اللية

١- المظهر الحسن ٢- أن يكون لديه سيارة غني تكت كفاؤته سيتم

تعيينه خلال شهر - الاثبات ٢/ ٢٥٥٢١٨٨ - ٢٥٥٢١٨٩ - صبا



## المواجهة السورية - الإسرائيلية

### ريغان يخشى انعكاسات الصراع على نفوذ أميركا في المنطقة

محاولة الرئيس ريغان تقاذبيمات الصواريخ الأميركية للبلدات العربية السعودية أظهرت أن هناك انقسامات عميقة على السطح تفصل البيت الأبيض عن الكونغرس في ما يخص السياسة الأميركية تجاه الشرق الأوسط. وينتوان المشاعر التي تاجعت كثيراً في أعقاب عدة عمليات «إسرائيلية» ضد الولايات المتحدة، جعلت الكونغرس أقل ميلاً للتبني بين الأصدقاء والخشوف في العالم العربي. هذا التجهز، كما يحذر الرئيس ريغان، سيفقد أميركا كل نفوذها لدى العرب المعتدلين. ولا شك أن سلسلة التطورات المضطربة الأخيرة أكدت قابلية المنطقة للانفجار. فلما كانت كل من سوريا وإسرائيل تتهم كل واحدة منهما الأخرى بأنها على وشك شن هجوم عليها، شرعنا في تحصين مواقعهما في وادي البقاع اللبناني وفي مرتفعات الجولان.



الملك حسين

الذي يشير إلى أن أميركا تعتبر جميع العرب أراهميين وأن إسرائيل هي الطيف الحقيقي. ولا شك أن هذا القول يتطابق مع ما يقوله بعض الزعماء العرب واتهموا في قول السيد كوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية في الأمم المتحدة الذي قال: إن الكونغرس مهم بغير المعتدلين العرب. الإدارة الأميركية جهة غروب الراديكاليين العرب. وأضاف: يبدو أن العرب جميعاً اليوم لا يحصلون أذناً صاغية في الولايات المتحدة.

هذه التطورات التي زاد الوضع سوءاً هو أن حقيقة الصلحة السعودية جاءت وسط تصاعد قلق الولايات المتحدة بسبب ما يجري في الشرق الأوسط. واتخذت سوريا واتخذت الآن هو أن تخرج للصراع بين سوريا وإسرائيل بعد أن اعتبر إسرائيل أن دمشق متورطة في محاولة تخريب إحدى طائرات «العال» في لندن، عزز الطرفان من قواهما على الحدود. وتخشي واشنطن الآن من قيام إسرائيل بفرصة وقائية ضد سوريا يمكن أن تشمل نزاعاً حدودياً شاملاً. وكان وزير الخارجية الأميركية جورج شولتز قد أعرب عن تحفظه في الرابع عشر من مايو أيار في قيام أعمال عنادية في المنطقة، غير أن الوضع لا يزال متوتراً بالرغم من تأكيدات الجانبين بأنها لا يوسان القيام بشيء من هجوم.

ومما يزيد من الضغط الذي يتعرض له واشنطن بسبب وقوعها إلى جانب إسرائيل، زعم أن ليبيا سوريا متورطة في الهجوم «الإسرائيلي» الذي وقع في أحد التجمعات القبلية في برلين الغربية، والذي قتل جندي إسرائيلي واحد.

وهذا لا بد من الإشارة إلى أن اعتبار إدارة الرئيس ريغان ليبيا في المسؤولية من ذلك الهجوم، وهو الذي أدى لقيام الطائرات الأميركية بالانفجار على أهداف ليبية.

رد مناهض لإيركا

الحقيقة أن الموقف المادي لإيركا وصل إلى درجة الغليان في العالم العربي، والصراع الذي قل أيضاً من فرص عقد مفاوضات عربية إسرائيلية برعاية الولايات المتحدة.

وكانت تلك العملية قد وصلت إلى الطريق المسدود، عندما قطع الملك حسين فجأة حواراً في فبراير الماضي مع زعيم منظمة التحرير ياسر عرفات. وهذا يمكن أن نقول أن الرئيس ريغان يسعى من خلال اتهام الصلحة للبلدات العربية السعودية لتفكيك للعزماء العرب المعتدلين أن الولايات المتحدة لن تتخلى عنهم.

لكن مقدرته في هذا تعتمد على مهارته السياسية لتخفيف المشاعر المادية للحرب في أميركا، تلك المشاعر التي تعود في تاريخها، لعام ١٩٧٢، عندما فرض العرب حصاراً على مبيعات النفط.

العداء الأميركي؟

والواقع أن الوقت المادي للحرب أصبح واضحاً أكثر في التباطؤ حيث لم يزل وقت طويل من هجوم الولايات المتحدة على ليبيا. في الثالث من فبراير الماضي، أجبر صناع القانونين الرئيس ريغان على إلغاء صفة سلاح للبلدات العربية التي تعاملت معها ٢ مليون دولار. وكان الرئيس ريغان يريد تلك الصفة أن تظهر تأثيراً لجهود الملك حسين السليمة.

## اليوم في التاريخ

اليوم هو الجمعة ٢٣ مايو عام ١٩٨٦ وفي ما يلي أهم ما شهدته العالم من أحداث في مثل هذا اليوم:



رونالد ريغان

١٩٨٥ - رفضت إدارة الرئيس ريغان التعليق على التقارير التي تحدثت عن عزها مبعوثين أميركا في حال قتل الرهائن الأميركيين الأربعة. ١٩٨٤ - أُنشئت القوات العراقية والأيرانية في معارك عراقية على طول جبهة القتال وسط توقعات ببداية جديدة لتخفيف التوتر المتصاعد في الخليج بسبب تصف نفوذ النفط. قصفت الطائرات العربية التابعة لجنوبي أفريقيا ما زعمت أنه قواعد للقذافي في ليبيا. ١٩٨٣ - انتقاماً من تفجير سيارة ملفومة قرب مقر القوى الجوية في بريطانيا قتل ثلاثة أيام.

١٩٧١ - مات ١٠٠٠ شخص في زلزال مدمر غرب قرية «بينغول» الواقعة شرقي تركيا. ١٩٦٩ - أسفرت أعمال الشغب التي وقعت في ماليزيا عن مقتل أكثر من ٥٠٠ شخص معظمهم من الصينيين. ١٩٦٩ - تم الإعلان عن قيام الجمهورية الفيدرالية الألمانية «بون». ١٩٦٩ - وافق البرلمان البريطاني على خطة لاستقلال فلسطين بحلول عام ١٩٧٩، ولكن لم يبق لها الصبر ولا اليد.

١٩٦٦ - أعلنت فرنسا من قيام جمهورية لبنان. ١٩١١ - حذرت روسيا تركيا كي تسحب قواتها من حدود مونتيفيرو. ١٨٥٢ - بدأت الأرجنتين العمل بالدمج.

١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل. ١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل.

١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل. ١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل.

١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل. ١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل.

١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل. ١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل.

١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل. ١٧٠١ - تم إعدام الكابتن «كيد» في لندن بعد إدانته بالفرقة والقتل.

## واشنطن تحت سوريا على الاعتدال شولتز يحاول تحريك عملية السلام

الحرب بعيدة وعلى الرغم من استمرار المشاكل مع سوريا حول قضيتي الإرهاب والرهائن، فقد أكدت الولايات المتحدة على أنها لا ترى احتمالاً للحرب بين إسرائيل وسوريا في الوقت الراهن.

وقال مسؤولون لدى وزارة الخارجية الأميركية أن المجموعة الفلسطينية العنيفة التي يقودها «أبو نضال» وهو الاسم الثوري لصبري البنا، تمارس معظم عملياتها من ليبيا. ويؤكد أن المجموعة تلك أيضاً كتيبة صغرى مؤلفة من طليين يفصل بينها وبين سفارة الولايات المتحدة في دمشق زقاقين فقط. غير أن الرئيس السوري قال أنه لا يرى الإرهاب الدولي وأن مجموعة «أبو نضال» لا تقوم بنشاطات كهذه من سوريا.

وفي تطور آخر، قال مسؤولون أميركيون أن وزير الخارجية الأميركية جورج شولتز يدرس القيام بزيارة للشرق الأوسط، إذا ما تمكنت مصر وإسرائيل من التوصل إلى اتفاق حول عرض خشكة «هلبا» على التحكيم. وتجدد الإشارة إلى أن المستشار القانوني لدى الوزارة إبراهيم سوافير موجود حالياً في إسرائيل للبحث بشأن القضية. ومن المحتمل أن يستغل شولتز هذه الزيارة لمتابعة دفعة جديدة لعملية السلام المتوقفة في الشرق الأوسط.

ولكن الولايات المتحدة قالت: أن

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

العدائية زادت من عصية حيزاء العرب المحتالين الذين يعانون هم أيضاً من تأثر انخفاض أسعار النفط عالمياً، ومن مشاكل الإرهاب أيضاً.

هذا الوضع السياسي والاقتصادي غير الواضح خلق مخاطر أصبحت في المجموعات العنيفة تارة على أحداث ضربة كبرى. كما اتهمت معه أيضاً المسؤولية في حال وقوع عمل إرهابي آخر ضد الولايات المتحدة أو ضد الطائرات الإسرائيلية. وهكذا أصبح من المستحيل تجنب دورة أخرى من العنف وسفك الدماء في المستقبل.

توقع الدم المائي الطاريء أصبحت محدودة هي الأخرى بسبب انخفاضها في الخلل.

هذا الوضع السياسي والاقتصادي غير الواضح خلق مخاطر أصبحت في المجموعات العنيفة تارة على أحداث ضربة كبرى. كما اتهمت معه أيضاً المسؤولية في حال وقوع عمل إرهابي آخر ضد الولايات المتحدة أو ضد الطائرات الإسرائيلية. وهكذا أصبح من المستحيل تجنب دورة أخرى من العنف وسفك الدماء في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

## نيويورك تايمز

حسنت الولايات المتحدة الرئيس السوري حافظ الأسد على اغلاق مكتب دمشق لظهور بقودها «أبو نضال» ويقول مسؤولو الإدارة أن مثل هذا الإجراء من جانب الرئيس الأسد سيبرهن أن موارسته لتيسار العنف حقيقة.

وفي الوقت نفسه أعرب مسؤول كبير في البيت الأبيض عن شعوره بخيبة الأمل بسبب عدم ظهور نتائج للجهود السورية الرامية إلى إطلاق سراح الرهائن الأميركيين الذين يعتقد أنهم ما زالوا محتجزين لدى مجموعة لبنانية مؤيدة لإيران في وادي البقاع الذي تسيطر عليه القوات السورية. وقال المسؤول: لقد تفرغنا بالصبر بشكل مقصود بسبب وعود الرئيس الأسد بأنه سيدخل قصارى جهده لإطلاق سراح الرهائن، لكنه حتى الآن لم يقدم شيئاً.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

وكان المسؤولون السوريون قد قالوا للولايات المتحدة أنهم لا يمكن نفوذاً على أولئك الذين يحتفظون بالرهائن الأميركيين، وأن أية محاولة لتحريرهم بالفترة قد تلحق الضرر بحياتهم. وفي وقت لاحق قال المسؤولون أن الإدارة الأميركية على لبيا محلت من مهمة إطلاق سراح الرهائن عملاً مستخدماً خلال الفترة الحاضرة.

## الشرق الأوسط: المعتدلون في موقف الدفاع

توقع الدم المائي الطاريء أصبحت محدودة هي الأخرى بسبب انخفاضها في الخلل.

هذا الوضع السياسي والاقتصادي غير الواضح خلق مخاطر أصبحت في المجموعات العنيفة تارة على أحداث ضربة كبرى. كما اتهمت معه أيضاً المسؤولية في حال وقوع عمل إرهابي آخر ضد الولايات المتحدة أو ضد الطائرات الإسرائيلية. وهكذا أصبح من المستحيل تجنب دورة أخرى من العنف وسفك الدماء في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

## فاينشال تايمز

المتكهنات الكثيرة التي راجت حول وقوع حرب أخرى في الشرق الأوسط، وعلى الأخص بين سوريا وإسرائيل، تستند على ما يبدو على المزاج بنفس استناداً على الحقائق.

أن ما جرى من تغيرات عسكرية على الأرض كان ثانوياً ولم يظهر سوى دليل خفيف على استعدادات الجانبين المتوسمة على الدخول في الحرب.

لكن الرئيس الأسد ذكر مؤخرًا كل من يمكن أن ينسب بالقتول: باعتبار أننا في حالة حرب مع إسرائيل منذ ٢٨ عاماً لذلك نأمل بأن تعرض إسرائيل لكل أنواع الهجمات، وبالطبع ينشئ الإسرائيليون نفس الشيء لنا.

أن ما حدث خلال الاثني عشر عاماً الماضية هو التبول السليبي بين الصراع المسلح، والإرهاب، والاضطرابات المدنية أصبحت أمراً لا بد منه في الشرق الأوسط.

ويبدو أن هناك سببين رئيسيين: الأول سياسي والاخر اقتصادي.

ولا شك أن النقل السياسي كان متوقفاً، لكن أكثر الاضرار التي نجمت من ذلك النقل، كان توقف عملية السلام في الشرق الأوسط. ذلك أن إعلان الملك حسين، بأنه لم يعد يستطيع العمل مع زعيم منظمة التحرير الفلسطينية، دفن ما تبقى من الخطة التي قدمها الرئيس ريغان في سبتمبر عام ١٩٨٢.

وفي غضون ذلك، فشلت سوريا في محاولتها التوصل لاتفاق على دستور جديد في لبنان من شأنه أن يقلل من الحالة المتفجرة في تلك البلد.

ولهذا يشك الليتاليون الآن في أن تدفع الحرب الأهلية مرة أخرى خلال الاثني عشر عاماً القادمة، مع كل ما قد يمتنع ذلك من مخاطر يمكن أن تخرج القوى الخارجية.

أما في الخليج، فإن الحرب بين إيران والعراق تدخل أكثر مراحلها خطورة في وقت لا يوجد فيه أي مؤشر على وقفها.

## أميركا تحذر: سلبية الحلفاء

تعمل بانسحاب قواتنا من أوروبا

توقع الدم المائي الطاريء أصبحت محدودة هي الأخرى بسبب انخفاضها في الخلل.

هذا الوضع السياسي والاقتصادي غير الواضح خلق مخاطر أصبحت في المجموعات العنيفة تارة على أحداث ضربة كبرى. كما اتهمت معه أيضاً المسؤولية في حال وقوع عمل إرهابي آخر ضد الولايات المتحدة أو ضد الطائرات الإسرائيلية. وهكذا أصبح من المستحيل تجنب دورة أخرى من العنف وسفك الدماء في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

المواقف عدائية في هذا الجو المتبدد والذي بالاضطراب، اختارت الولايات المتحدة أن تصف ليبيا رداً على ما زعمته تورط العقيد معمر القذافي في أعمال «الإرهاب الدولي». ولقد زاد الرئيس ريغان من حدة الموقف عندما ألغى إلى أن سوريا وإيران يمكن أن تواجه نفس المصير إذا ما ثبت تورطها في الهجمات «الإرهابية» في المستقبل.

ولا شك أن مثل هذه المواقف

والحقيقة أن انخفاض معدلات النفط عند الدول المنتجة للنفط يخلق مشاكل خطيرة للعديد من الدول الفقيرة من النفط في المنطقة. وتظهر تلك المشاكل والضغوط الداخلية في سوريا ودولة عربية أخرى منها الأردن وسوريا وتونس والسودان. كما أن مقبرة دول الخليج الغنية على

### حليب طيارج

مبستر

للمراجل على صحتك، وصحة أطفالك اشرب دوماً... الحليب الطيارج المبستر، من إنتاج الشركة الكويتية للملحان يصلحكم كل صباح

تدروا أنتم الجدد من لا يعرفون الرضيع المولود من الحليب الطيارج المبستر.

مستشاركم: ٨٧١٣٣/٨٧١٣٣/٨٧١٣٣/٨٧٠٨٨ - ٨٧١٣٣/٨٧١٣٣/٨٧١٣٣/٨٧٠٨٨

### الرقم الذي يعتمد عليه

٧١٦٥٥٤ - ٧١٦٨٨٠

لصيانة أجهزة التكيف المركزي تركيب أحدث نظام ومعدات منفصلة أسعار خاصة خلال الشهر الكريم.

شركة التوجيه للتبريد والتكييف المركزي

٧٤١٢١٧ - ٧٤١٢١٨

### حالة البدر للجم والجمرة

عبد الله عبد العزيز البدر - عبد الله محمد البدر - محمد ونبيل البدر

حالة التعاون سابقاً

نقلنا لحاج بيت الدار الحرام عن بدء التسجيل لهذا العام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م على أساس مكثف ومرصع من شركة النقل العام وسيرام سوريا وللاطراف والسكن في المدينة المنورة وركبة المكثفة في أحسن العمارات مع جميع الوجبات المنارة وكذا عروناكم دائماً نقدم أفضل الخدمات والله في الوفاء وكل عام والجميع أفضل ولا تنسوا: سفريات جمعية كيفات التعاونية

٥٠٠٠٠ - ٨٤٧٦٣٨ - ٨٤٥٧٩٣ - ٨٥١٠٠٠

من الساعة ٤ بعد الظهر فما فوق

### للعائلاتكم المبوبة

اتصلوا تليفون

٨٣١٠٤٣

٨٣٤٧٧٢

٨٣١١٦٨



## الحلف السياسي

### قائد سلاح الطيران في يونيو ١٩٦٧ يفجّر الحقائق

### الرجل الأول والأول مكرر في مصر عبد الناصر



● بدأت بالرحيل الترقى أول محمد صديقي محمود - من مواليد قرية بسنديله دقهلية - ديسمبر عام ١٩١٤ - تخرج في المدرسة الحربية عام ١٩٣٤ . ثم مدرسة تعليم الطيران ببلو صوير في أبريل ١٩٣٦ . وعمل بخدمه الطيران المصري ٢١ سنة حتى إميل إلى التقاعد في ١١ يونيو ١٩٦٧ .

● انكر أنني وجهت أول سؤال للطيار القديم « المدام صديقي » كما كان يسمي برفاته بتدونه في سنواته الأخيرة - خلال أغسطس ١٩٥٣ . بعد توليه قيادة الطيران المصري بأسابيع قليلة على إثر دفاعه بصوت عالٍ بين مسور مصر عن قرار الترقية الاستثنائية لعبد الحكيم عامر من رتبة رائد إلى نواء واستاد منسوب القائد العام إليه فاستندوا إليه أيضا قيادة الطيران - سألت صديقي محمود : هل عرفت اللواء عبد الحكيم عامر قبل الثورة ؟

واجابني :  
- أعتقد أول مرة في حرب ١٩٤٨ بفسطين وكان يرتبة

### بمعلم حمدي لطفي

انتهى تجميع الطيران المصري في هزيمة يونيو ١٩٦٧ بمحاكمة أربعة من قائده مرتين أمام محكمة عسكريتين .

١ - الفريق أول محمد صديقي محمود - قائد القوات الجوية المصرية من نهاية يونيو ١٩٥٣ حتى ١١ يونيو ١٩٦٧ ، وأدين أمام المحكمة ٥٠ وصدر الحكم بسجنه ٢٥ سنة .

٢ - اللواء اسماعيل لبيب - رئيس شعبة الدفاع الجوي - وكان يتبع القوات الجوية ورئيس مكتب الأمن الجوي ومدير خباياات الطيران ٥٠ والخبير الفني قائد القوات الجوية المصرية ورتبة وظيفة رابعة سوية - رئيس فرع التنظيم الطياعي السري التابع لقيادة الاتحاد الاشتراكي بالطيران المصري ٥٠ وأدين بالسجن ١٥ سنة .

٣ - لواء عبد الحميد دغديدي - قائد القوات الجوية قسي سيناء ومنطقة القناة - براءة .

٤ - فريق أول جمال عفيفي رئيس أركان القوات الجوية - براءة .

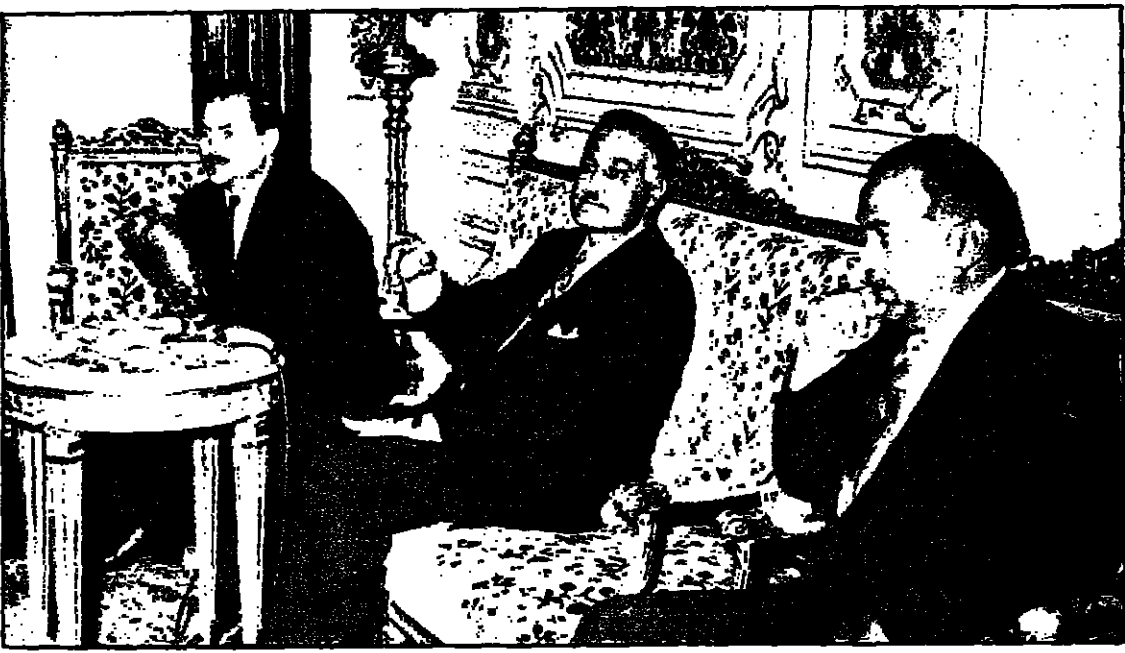
● ولقد أقرج السادات عن أجهز الأول والثاني بعد حرب أكتوبر لتلبية لوساطة اللواء طيار حسني مبارك قائد الطيران المصري في حرب أكتوبر ١٩٧٣ وجلس طويلا إلى القيادة الأربعة ، وأنا أتقل هنا ملخصا للحوار المكثف الذي أجريته معهم في واحدة من أكبر جرائم العصر .. هزيمة يونيو ١٩٦٧ ومسؤوليتهم العسكرية والتاريخية عن هذه الجريمة التي دوت في أنحاء العالم بظنا عن لجة أسوأ بقي يصعد حتى اليوم .. هل كان قائد الطيران المصري كيش فداء ؟

### خبراء الطيران السوفيات كانوا من الدرجة الثالثة



□ الرئيس حسني مبارك في لحظة له عام ١٩٧٦ وفي أقصى اليسار - المرحوم الفريق طيار محمود شكر عبدالتم قائد القوات الجوية المصرية في ذلك العام والسران دفعة واحدة - الطيار شكري عبدالتم حق معه في واقعة تخلف السور السوفيات حين تساقوا الميخ ١٩ فوق سيناء في ديسمبر عام ١٩٦٦ ، واستطاع الاسرائيليون ٤ طائرات ، مما أكد تخلف الطيران الروس وتخلف إمكانات الطائرة ذاتها أيضا - وقد عاد محمود شكر عبدالتم إلى موقعه بعد فترة قصيرة أوقفوه خلالها عن العمل

## لم يتم أي اجتماع للقيادة العسكرية قبل أيام من النكسة وأتحدى من يظهر رأي محضر أو مجرد جدول أعمال



□ عبدالتم يتحدث في قصر القبة عن مستقبل القرارات الاشتراكية التي أعلنها عام ١٩٦٦ - في الصورة كمال صبح الذي أعلن الحرب السرية ضد هذه القرارات حتى قامها سافرة عام ١٩٦٤ وعلي ميري أحد الذين أبدوا

### أخطر القرارات العسكرية اتخذت من خلال لقاءات دردشة!

وحيث تلك عبد الناصر من حقيقة هذه المعلومات أمر بأن تشترك الطائرة « القاهرة ٢٠٠ » في المعركة العسكرية الذي أقيم في ٢٢ يوليو عام ١٩٦٦ فمطلبا دون اهتمام بشاعر السوفيات الفاضية ، ولكننا نوجها بعدم اعتماد ميزانية مالية لشروعات الإنتاج والتطوير . بأوامر من عبد الناصر بحجة توفيق المال للأوامر للقوات المصرية نسي البس - توفيق العمل في محتاج الطائرات والصواريخ . وفي رأيي أن إلغاء الامتيازات المالية جرى بضغط من السوفيات . وقد توفيق الإنتاج نهاية بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ . وعلمت وأنا خلف أسوار السجن بضغط بعض الصناع العربية وبينها صنعتي الطائرات والصواريخ في عام ١٩٦٩ وسط احتفال سياسي كبير أقمته التنظيم الطياعي وأعضاء التحالف مع الشيوعيين . والتي التكون عزيز صديقي وزير الصناعة تلك الأيام خطابا وطنيا . فقد كان من المتعاونين مع التنظيم رغم دراسته القوية في أمريكا . جدا لله أن هذه الصناع عالت إلى انتاجها الطبيعي ابتداء من عام ١٩٧٢ .

ان تعاون السوفيات معكم بهذا القدر من الإيجابية قد دفع الرئيس عبد الناصر إلى خلق الباب منا نيا وقد يدفعه السوفيات لحاكم خلفه . وسيفتحني الأمر في النهاية بقوعكم لوسكو ؟

□ وقتك هذا الكلام ؟

● واجبه : نعم : ان يوسفلا تحمل التجربة العمراء ولديها إلى جلب الطائرات الروسية طائرات أمريكية والتكيزية ؟

□ وقال عبد الناصر : التكيز لن يتبدوا لنا غير طائرات خردة أما موسكو فإن مستقبلا معهم ومقدورنا حيلته . وهكذا بدأت العلاقات مع الاتحاد السوفياتي واستمرت نحو بلا توقف .. واعتقد أن أصواتا غري كان لها ذات الرأي وتكلم بوضوح ووعي أما عبد الناصر وعلمه ، ولتكمها استكملت الأصوات فامتددة .

### المتاعب مع السوفيات

□ متى بدأت متاعبك العسكرية مع السوفيات ؟

بعد الوحدة مع سوريا عام ١٩٥٨ . وهي خطوة قام بها عبد الناصر ضد رغبة موسكو وخطتها في المنطقة العربية فاقفوا إرسال قطع غيار الطائرات لنا وأهلوا تلبية أكثر من احتجاجاتنا وغضب عبد الناصر واستدعاني اللواء طيار عماد خليل في بداية ١٩٥٩ وطلب منّا العمل فوراً في استعادة نشاطنا لإنتاج الطائرة العربية المصرية بعد أن توقف العمل فيها عا ١٩٥٧م . وكذا قد شرعنا مع خير الماتي من الشهر مسمى الطائرات ومحركها وهو الاستاد « هاتيك » يعمل في فرنسا مع مصنع الميراج للبدء بالشروع وجاء الرجل وعرض علينا صناعة المحرك المصري أولا . وتعاقد رسميا مع مصر ثم عاد يطلب زيادة جريته فاعتزلنا ، فانسحب الخبر الاتاني .

وفي عام ١٩٥٩ ، علونا الاتصال بخبر الماتي آخر وهو الاستاد « شيت » فرك اسبانيا وطار للعمل في مصر . ومستمنا الطائرة « القاهرة ٢٠٠ » ثم « القاهرة ٢٠٠ » كما صممتا المحرك بالتعاون مع المهندسين الاتانيين « براتل » . وأصبح لدى مصنع الطيران المصرية خبراء من مصر وصممتا على معدات حديثة واشتركت معنا الهند في تطوير الطائرة والمحرك . قننا لهم المحرك المصري وقدموا لنا أجساد الطائرة . واستمر العمل بنجاح . وقطعنا شوخا طيبا في صناعة الصواريخ جو - جو لتسلح طائرة الميكنات . وأبنتا الهند .. لقد نجحنا المصريون في إنتاج محرك بحري وزنه ٨٠٠ كلف تحدثت عنه الصحف الاتكيزية التي قالت ان اتكلرا انتهت حينها محركا وزنه ٢ طن ونصف طن . وأبنت دهشنا من التوق المصري في صناعة محركات الطائرات . وعمر السوفيات بهذا النشاط . وجاء وفد روسي يتقدمه السيف السوفياتي لزيارة مصنع الطائرات المصرية ووجدناهم يملكون خططنا السرية في صناعة المحرك والطائرة وطلوا منا الحصول على محرك مصري لاختباره لديهم فاعتزلنا .

### خبراء من الدرجة الثالثة

□ اسبح لي بسؤال : لقد سمعت كصحنى ان تحقيقا سريا عسكريا جرى عام ١٩٦٣ . ثم تكرر عام ١٩٦٦ . أثبت ان روسيا ترسل لنا باستاذة طيران من خبراء التخريب من الدرجة الثالثة . وان سقوط الطائرات المصرية التي كان السوفيات يتقونها يوم ١٩ ديسمبر عام ١٩٦٦ أكد ذلك - ما هي الخلفية العسكرية لهذه القصص وما هي الحقيقة التي لم يسمع بها الشعب حتى ما بعد الهزيمة في يونيو ١٩٦٧ ؟

عام ١٩٦٣ جرى التحقيق طيارا اكتشفوا ان الطيارين السوفيات الذين جاوا مع طائرات التل الفضة « الاتينوف » وهي مخصصة لتقليل الاستراتيجي . ادعوا بها الروس لتقل معدتنا الحربية وجنودنا السبي . اكتش فوجنا ان بعض طيارهم لا يفهمون شيئا في قيادة هذه الطائرات فهم من جاء خلف بدل السفر لمانته بعد امضاء الحرب الشيوعي الحاكم هناك . وقد سجلت أكثر من طائرة واستشهد رجائنا نتيجة هذا الجهل وبعد التحقيق حرمناهم من قيادة الاتينوف في قواتنا الجوية أما حادث عام ١٩٦٦ فقد اسفقت اسرائيل بيوم ١٩ ديسمبر ٤ طائرات مع ١٩ بقودها سوفيات ومعمرون نوق سيناء نتيجة تخلف طيارنا في استخدام أجهزة دقيقة من الاتكترونيات حرم الروس على عدم تقيدها اثنا .. ودارت مغامرات عديدة معهم في القاهرة وموسكو بقتاها دون حائل .. كما حصل بالرغم من على معدات وأجهزة وقطع غيار لم نطليها بل تزعم مخازننا بها حتى يرتفع رصد ديوتنا المالية لديهم . بل ان أغلب أجهزة الرادار التي قدموا لنا في منتصف الستينات كانت من مخلفات الحرب العالمية الثانية .

واذكر ان جمال عبد الناصر قال لهم ذات يوم اجلس : « انتم تساعدوننا في بناء السد العالي جانا ونصلون على ان نضع لكم ما نفوق ثمن موانئكم في شروعات أخرى مثل الاسلحة التي نوفرها علينا والتي لم يعد لها سوق في أنحاء العالم » .

### أول طائرة مقاتلة صناعة مصرية طارت في يوليو ٦٦ ثم أدخلوها المخازن!



□ الفريق أول طيار محمد صديقي محمود .. هل كان كيش فداء لصراعات السلطة في مصر

### تقص الطارات

□ قلت له : نصل إلى يونيو ١٩٦٧ . لقد سمعنا منذ عام ١٩٥٨ أن قواتنا الجوية ستبني دشبا ومخابية للطائرات ومطارات جديدة ذات مبرات متعددة . استفاده بدرس العدوان الثلاثي علينا عام ١٩٥٦ . وجاءت حرب يونيو فإذا بنا نملك ١١ مطارا حربيةا بينها ٤ طائرات غير صالحة للعمل . بينما اسرائيل تملك ٥٧ مطارا وقيل ٤٨ حتى يسمب تخطيتها بالطائرات المصرية اذا فكرنا في الهجوم عليها .. هل حدث هذا فعلا ؟

يعني ان اقول لك وأنا اقرب من السبعين ولا يطع لي غير الرواية التي كنت على اقتناع تام ابتداء من عام ١٩٥٧ بأن اسرائيل ستكرر هجومها علينا مرة أخرى وبما بعد خمس سنوات أو أكثر لأن أهدافنا من حرب ١٩٥٦ لم تتحقق . ولذلك أعدنا خطة هندسية للانشاءات اللازمة للقوات الجوية المصرية على عبد الناصر وعامر وبيننا ومن الإصاء من شهد بذلك . ومنذ عام ١٩٥٧ وأنا أطلب بالمال ، فلم أحصل طوال عشر سنوات أي ما بين ٥٧ حتى ١٩٦٧ إلا على مبلغ ١٧ مليون ونصف مليون جنيه للقوات الجوية والدفاع الجوي معا . وكل عام ستر تاجل المشروعات الهندسية والتشييد وعدا للعام المقبل . وفي يوم ١١ يونيو ١٩٦٧ قبل أن اغادر مكثي نهائيا إلى بني انصل بي الفريق أول محمد نوري بعد تمنيه خلا لمامس ليقول لي : « الرئيس عبد الناصر سلك بانه سمنسج من الآن كل إكبات الدولة لبناء دشبا الطائرات وموسكو ستدفعنا بطائرات جديدة » .

□ وكنت أصقع ووجدني أقول له : بعد أن به نوري .. بعد خراب ماطلة ؟ بعد وقوع الكارثة ؟ أنا قدمت استقلى أيضا وانتهى الأمر .

□ وبسند الطيار القديم : لقد بلغ حجم الأعمال ما بين يوليو حتى نوفمبر ١٩٦٧ خمسة سجون سط - خمسة وعشرين مليون من الجنيهات للدم ونهرا من المشروعات المأجلة . سنا لم أحصل طوال خمس سنوات إلا على ١٧ مليون ونصف مليون جنيه . وبعد هذا أصعب الرئيس السادات في خطاب علني له بأن مصر أخف سول مليون جنيه كل يوم لمدة أربعين يوما لإنشاء دشبا الطائرات وقواعد الصواريخ المضادة للطائرات في بداية ١٩٦٩ .

### لم تكن هناك اجتماعات عسكرية !

□ عد تاقول للجنرال القديم : تستدير الحديث في مقدمات حرب ١٩٦٧ . والرتوس نحو الهزيمة وتوقف عند إعلان عبد الناصر بعدم ٢٣ مايو ١٩٦٧ عن خلق خليج العقبة . هل سبق ذلك اجتماع المجلس الأعلى للقوات المسلحة . ومناقشة حسابات احتمالات الحرب بعد غلق الخليج وردود الفعل سياسيسا وعسكريا ؟

□ أتر أنه لم تكن هناك في مصر اجتماعات رسمية عسكرية للقادة ولا للمجلس الأعلى للقوات المسلحة وانحدى من يظهر محضر اجتماع واحد أو مجرد جدول أعمال أو شيئا من هذه الأوراق الرسمية التي يدعى بعض القادة الذين أبق عليهم عبد الناصر بعد النكسة وحسي ادعاءات مدعونة الإجر حندا . لقد قلت القرارات التي تربط بمصر الوطن تصدر من خلال لقاءات دورسية تدماجنا عبر الصفحة . وبقيت أخطر القرارات العسكرية تصدر دون أن يعلم بها قادة الإجر الرئيسية للقوات المسلحة البرية والبحرية والجوية . حتى قرار حشد القوات المسلحة المصرية في سيناء الذي طيقوه علائقية ابتداء بيو ١٠ مايو ١٩٦٧ . ونشرت الصحف اليومية المصرية عشرات الصور الكبيرة للمدعوات والمعدات المارة بشوارع القاهرة في طريقها إلى سيناء وكلنا نعلم عرشنا عسكريا . قرار الحشد صدر دون علم القادة ودون الاستماع لوجهات نظرهم . ضد القوات وكله عرس عسكري ذلك الذي خاطب مشاعر الجماهير ومواقفهم هو أبلغ دليل على عزل القرار وعلى عدم جدية عسكريا . وأكثر الصحفيين الأوروبيين الذين شاهدوا ذلك ومنهوه بالعمل الخفري لرهاب اسرائيل !!

( يتبع )







لبنان

ملاحظات لطيفي الاخولي



سوريا: السؤال؟

ما الذي يحدث في سوريا؟ وما الذي يجري سوريا؟ وماذا تريد سوريا؟ اللافت للانتباه ان سوريا غدت خلال الشهرين الاولين من عام ١٩٨٦ بؤرة اهتمام عربي واقليمي ودولي، وفي الوقت الذي تنفتح في طرقاتها أعمال العنف والارهاب ضد النظام، يجري على نطاق دولي اتهامها من جانب التحالف الأمريكي الإسرائيلي بأنها مصدر للعنف والارهاب في العالم، وفي الوقت الذي تستلم فيه عدد من القسوى اللبنانية، وخاصة المارونية والشيعة ضد مشروع الاتفاق الثلاثي الذي تم صياغته تحت رعاية دمشق لوضع حل سلمي للحرب الأهلية اللبنانية، يجري احتضان سوريا لايدي حيقة وجباة المارونية المتعصبة ولحركة اهل وبيته بري في صدامها الحوي مع مخيمات الفلسطينيين في لبنان، ولكن ذلك لم يمنع من ان تبادر أكثر من جهة سورية، بطلب الرئيس الأسد قطعاً، وبمبادرة الاتصال، مرتين على الأقل، مع منظمة التحرير بقيادة ياسر عرفات في محاولة لربك الصلح في العلاقات السورية الفلسطينية المتداعية.

وفي الوقت الذي تدعم فيه سوريا إيران في حربها مع العراق، فانها تؤكد لمؤتمرين عرب، انها تعمل ذلك من منطلق عربي قومي (!) وذلك بعدم تحول الحرب الى مواجهة تاريخية جديدة بين العرب وبين الغرب من ناحية، والحيلولة بين ناحية أخرى دون امتداد الحرب الى دول الخليج العربية.

وهي تعلن وقوفها بحزم مع الجماهيرية اللبانية آزاد العدوان الأمريكي عليها، ولكنها لا توافق - او على الأقل تعزل - الجهود الجذوة بناء على الحاج ليبيا، لعقد مؤتمر قمة عربية.

وفي الآونة الأخيرة تصاعدت حيلة ترميمات اسرائيلية مكثفة ضد سوريا، فهي مرة تركز على اتهام سوريا بشللها فيما تشبه حركة الارهاب الدولي ومؤسساتها عن حاد محاولة قتل طائر المال في مطار حيفا بلندن، ومرة أخرى يتحول الاتهام الى سؤدد سوريا في تهريب أسلحة متفجرات هوجية على حدود الجولان المحتل في القاع اللبنانية استعداداً لشن حرب ضد إسرائيل، ومرة ثالثة يتناول الحديث الإسرائيلي عرض قصة اتصالات مباشرة وغير مباشرة جرت مع سوريا وكثرت فلتات الممارسة «الشخصية» من الرئيس الأسد وذلك بما يوحي ان هناك جهات سياسية أخرى في سوريا تقوم بعمل هذه الاتصالات وانها على خلاف في ذلك مع موقف الأسد، الامر الذي يعطي انطباعاً، تله مقصوداً، بان شخص الأسد يمثل العقبة لتكثيف التصالح السوري الإسرائيلي.

وتنصف الولايات المتحدة كل الوقت، وبريطانيا بعض الوقت نفس التفتات الاسرائيلية بالحان مختلفة.

ولكن فجأة اوقف الليسترو الأمريكي هذه المعزومة، وبدأ في ترديد معزومة أخرى مضادة، راحته تؤكد على انه ليجتأقر بعد دليل قاطع على ان سوريا متورطة في أعمال الارهاب الأخيرة، وانها تعمل بايجابية من أجل الامتراج عن الرهائن الأمريكيين وغير الأمريكيين المخطوفين في لبنان - وان واشنطن حريصة على نزع فتيل احتمالات الصدام المتراكمة بين سوريا وإسرائيل.

وتعود إسرائيل على لسان شيمون بيريز رئيس وزرائها، فجأة، ان تقر ان ما يقيم سوريا من استحقاقات لا خطر منها وانها مجرد وسائل دفاعية وان إسرائيل ان تشن هجوما على سوريا.

ان قراءة هذه الأحداث التي تدور من حول سوريا، لا يمكن ان يكون مجرد صدفة او حديث عابر او تحرك ارتجالي.

ونبدو الصورة كما لو كانت تعريض سوريا في هذه اللحظة التاريخية، لوجات متتابعة ومضادة من التيارات الساخنة والباردة للباردة في آن واحد، بهدف خلق حالة محددة.

والسؤال ما الذي يمكن توقعه في هذه الحالة؟ ان ضبابية الموقف وتعقد عوامله لا تتيجان المقامرة بأجابات. وانما تثيران عنباً من السئلة:

هل نحن بصدد عملية عسكرية، تنهيا إسرائيل لشنها ضد سوريا وتحتضر مع الولايات المتحدة، الاجراء لها بطريقة التهديد ونفي التهديد معا والقصد منها ارباك سوريا من ناحية والتعظيم العالمي على ما يدبر من ناحية أخرى؟

هل المقصد بهذه العملية الاطاحة بالنظام والرئيس الأسد شخصياً لصالح آخرين - ام تطويعه وترويضه للقبول بالاتصالات المباشرة مع إسرائيل التي يرفضها حتى اليوم في حين تقبلها - طبقاً لقيوم الرولة الاسرائيلية - جهات سورية أخرى في السلطة؟ وهل يتصل بهذه العملية ما يجري على نطاق واسع نسبياً من عمليات العنف داخل سوريا ضد النظام؟

كم هل ان الموضوع كله هو «بلغة سياسية» من الولايات المتحدة التي تريد ان تبعت السى الرئيس السوري برسالة محددة، وهي ان واشنطن قادرة على ان تضغط جماع إسرائيل او تطلق عدوانها في النهاية، وأنه بقدر ما يكون عليه موقف سوريا من واشنطن ومطالبها يكون الموقف الأمريكي مما يدبر داخل وحول سوريا، وشخص الأسد بالذات؟

الرئيس الجميل.. أقل اللبنانيين تشاؤماً

الموقف السياسي

فتح الجبهات مستبعد.. وانتهاء المقاطعة في الطريق عودة عزرائيل إلى بيروت أقرب من عودة حبيقة!

استقبال صاروخي

وعاد الجبل الى بيروت عبر مطار «حالات» الخاص، ليستقبل بمثل ما ودع - من قبل راجبات الصواريخ الملوحة البوية.

لم يشكو الجبل، حتى ولم يتبرم، الا انه لم يحاول كبح جراح المتطرفين في محيط الذين وجدوا الفرصة الدولية والإقليمية مناسبة لمحاولة نفس ما تبقى من جسور الاتصال بين بعيداً ودمشق، وفي طليمة هؤلاء الوزير شمعون.

لكن الرئيس اللبناني كان براهن على سلسلة منغرات لمحلته، وعلى هذا التقى بهز «سيف المز».. وفي قاعته، ان للمتخصمين الى استنزاز سوريا، حساباتهم، وله حساباته، من هنا كان التباين واضحاً بين تعاطي أجهزة الاعلام اللبنانية، مع السياسة السورية.. وبين مواقف الأجهزة الاعلامية التابعة للقوات اللبنانية.

وبينما كان ناطق القوات اللبنانية يتهنئ بالحلمين معام كرم «بالجميل السياسي» بسبب ما نقله للجبل عن ايجابيات الموقف السوري الذي طرحه الأسد امام الحلمين العرب، كان الوزير اللبناني المصوب على الرئيس، جوزف الهائس، يؤيد صحة، وأهمية ما نقله كرم خصوصاً ما يتعلق منه بالاتفاق الثلاثي في لبنان الذي أكد الأسد بان ما ينبغي منه الروح دون الجسد...

اشارة الرئيس الأسد، هذه كانت رصامة التطلع، للشروع باعداد مشروع السلام المسيحي للحل الوطني تحت رعاية بركي واشراف القاتيلين وبمؤازرة الجبل شخصياً.

الجميل يحدد مخرجين للآزمة

عشية بدء اجتماعات الفعاليات المسيحية، المكلفة باعداد صيغة المشروع، بدأ الرئيس اللبناني، كمن اجناز نصف المسافة في سباق ماراثوني طويل.

وتقول زوار الرئيس عنه قوله: نحن امام مخرجين من الآزمة، عودة الحوار بين بعيداً ودمشق - او انفلاق الجبارين، على لبننة الحل اللبناني بمزحل عن المداخلات الإقليمية.

لكن الرئيس اللبناني يرجح المخرج الاول، بسبب استحالة عزل قضية لبنان عن قضية الشرق الأوسط.. ومراع القوتين وفي هذا الصدد، يتوقع ان تلي خطوة اكتفاء دمشق بروحية الاتفاق الثلاثي، الذي كان لفترة خلت، يعتبر من موقعه وعراييه شبه «بالإبنة المزللة» خطوة أخرى تعيد تحريك مؤسسات الدولة الجديدة بحكم قانون المقاطعة، كاجتماع مجلس الوزراء، بعد نجاح خطوة جمع النواب، وفي تقريره، ان المعارضين باتوا في اجواء التحول الجديد، وأنه سيتمين على هؤلاء فتح الخط مع بعيداً، كمقدمة طبيعية لإعادة فتح خط بعيداً - دمشق.

ويقتل حزبوا الجبل عنه استعداد، حصول بمارك: او فتح جبهات في الوقت الحاضر لان «الاطراف المعنية بالجبهات اللبنانية، ما يشغلها الآن» - ولان من ضمن شروط المبادرة البابوية، عدم مواجبة الحوار اللبناني المجدد، بهدبر المادامع.

السياسي اللبناني القدير وعد الرئيس اللبناني بن لا يتركه وحيداً في هذا البحر الهائج.. وتعيد بمعالجة الموقف مع دمشق على مستوى الحكومة اللبنانية، وعبر العلاقات الثنائية بين البلدين، على أمل ان تنجح لفئة المصلح، حيث بنيت العواطف بالفضل.

فعل الصداقة

في هذا الوقت كانت مشاعلات الحيلة الإبريقية على طرابلس الغرب تغرض مطيانياً على اتساع الشرق الأوسط.. واختار الرئيس الأسد أوروبا كنطلق الاتفاق على الحيلة الإبريقية، والنتى بوفسلافيا، الدولة غير المخافة، كمبر وشرفة.. وفي بلغراد التقى شراوس مرة ثانية، بينما كان الرئيس الجبل يندد بالرجال بانهاء تونس، عاصمة الموقستف العرب، في الوقت الراهن، في محاولة واضحة، لنقل مشكلة لبنان من الدائرة السورية الضيقة الى النطاق العربي الأوسع..



تقريب الحلمين معام كرم ينقل حديث الأسد للبريطيك صير.



اجتماع لجنة الأحزاب والفعاليات المسيحية لوضع مشروع الوفاق.



الرئيس حافظ الأسد

واتهالت الاتهامات على الجبل في بيروت، ان سياسة الحوار العربية لم شيت زرعاً في لبنان لكن الجبل كان يستشعر الحاجة الى التأكيد على انه ليس بمحاصراً، ولا يواجه مشكلة عذسة..

وقبر تونس خرج الجبل على القاهرة - كما يقال - وفي تونس، بحث - العلاقات الثنائية - مع المسؤولين التونسيين، والموقف العربي للجانبة العربية، والنتى بانني اباد، وهو صديق له قديس، طارحاً معه الجانب الفلسطيني في المسألة اللبنانية.

العزلة، ليعود من الباب العربي الواسع.

وتضيف هذه الاوساط، هناك من زين للجبل فرصة تحويل الآزمة.. وهناك من وجدها مناسبة لاستئناف الزمان على العامل الاسرائيلي، لكن الجبل الذي التزم بالأطوار العربي للحد، فضل مخاطبة دمشق، من منبر دولي، انما بلغة عربية نصيحة هذه المرة.

سر الصداقة مع شراوس

في باقرا الاثنية، وجد الجبل ضالته.. جوزف شراوس، حاكم ولاية باقرا وزعيم «الكتائب» في ألمانيا.. صديق قديم للرئيس الجبل، او بالأحرى لأسرة الجبل.. سر هذه الصداقة، لا يعرفه الكثيرون في لبنان.. لقد بدأت العلاقة عائلية، من خلال احد مستشاري شراوس القريب المخرج من إحدى سيدات الاسرة

ينعكس زوار الجبل سرا ان هناك من يتحدث عن احتمال عودة ايلي حبيقة، القائد السابق للقوات اللبنانية وبطل عملية انشقاق القوات عن الكتائب في ١٢ آذار ١٩٨٥، فاجاب: عودة عزرائيل أسهل.

ويكشف زوار الجبل سرا انهم يظفون صراعه الحاد مع مسؤولين القوات في عهد بشر الجبل، ايلي حبيقة، يقول هؤلاء: ان حبيقة دما ارتكان القوات، الى اجتماع سري عقد في جونية قبل ١٥ كانون الثاني، وعلى اثر المصادمات الدامية بين «القوات» وبين «طوارى المتن» - التنظيم الحزبي المسلح التابع لأمين في ذلك الاجتماع تعرض حبيقة لتشخيص امين الجبل، بما لا يمكن ان يقلبه كلد في كرامة.. هنا ينقل عن الرئيس الجبل، عندما بلغه كلام حبيقة، قوله: انا لست واقفا من رجلي شجرة بطي كين ويستخمد كمال يميني انه ليس (مجهول النسب او مقنوعاً من شجرة) انا ابن يسار الجبل..

المر دفع الثمن

ويعتقد الرئيس الجبل جازماً، بان حبيقة انتهى كوجود سياسي او عسكري في القاطل الشرقية. اما بالنسبة ليشال المر، الوزير السابق والمتحول الكبير، الذي دم توجه ايلي حبيقة المعلن لتتار امين الجبل، اسبقاً مع عدداوات انتفاخية محلية سابقة، هنا يتقن زوار القصر، يوهي بان الفسادة المالية التي مني بها ميشال المر، نظير التزامه «مشروع» ايلي حبيقة من باهظ.

وكان المر وهو مهندس يحاول دواهن على بشر الجبل، قبل ان يتحول بجساء ايلي حبيقة.. وتتداول الاوساط السياسية ارتقايا محلية خيالية، يقال ان المر وقفها في معركة حبيقة ضد امين الجبل وحزب الكتائب الا ان خسارته المعينة المحقة، تبطل بمصادرة مكتب ونجيزات صحيفة البوية «الجمهورية» التي اوقعت من الصور اثر سيطرة جميع على الساحة الشرقية، وبالاتحاد على نجيع سياسي ختم كان انشاء على شامخ، منطقة جبل تحت اسم الحالات سيجد، فضلا عن الفاء مفرد جميع المشاريع الانتفاخية التي كان تعهد باقائها لصالح وزارات الدولة.

وتستعيد اوساط الرئيس ادراج اسمي حبيقة والمر على لائحة المسمومات السياسية الرقبة، وتقول هذه الاوساط، ان دمشق، بقت تترك هذه الحقيقة تلمها.

نيرة مرتفعة

اوساط الرئيس امين الجبل عادت تتحدث بنبرة عالية، ولماذا الاستغراب؟ واضاف قائلاً: هناك من لا تعجبه سياسة الجبل وهناك من يحمله كاتفة الاوزار، بعضهم طالب بلسنتائه، وكثيرون ساووا عليه، ولكنه لم يستقل، ولم يتراجع، اخذ من الجبيع ولم يبط احدى، فتح خطاً على السوفيات دون ان يقطع مع الايركيين وتنفذ بمعباء الفاتيكان، دون ان يهل مكة، وعندما اصطلحت حساباته المارونية، بالحسابات الاقلية للسوريين، قفز من فوق سور

اوساط الرئيس الجبل تضع في خاتمة المؤشرات الايجابية الدالة انعقاد مجلس النواب اللبناني لأول مرة منذ قيام حالة المقاطعة بين الحكم والحكومة، ووقف الحيلة الاعلانية ضد شخص الرئيس وتوقف الرئيس الاسبق سليمان فرنجة، عن المناداة باستقالته «طوعاً او قسراً» وصوت جزئي للدفاع على جبهات الداخل.

عزرائيل وحبيقة

تيل للرئيس الجبل مؤخراً ان هناك من يتحدث عن احتمال عودة ايلي حبيقة، القائد السابق للقوات اللبنانية وبطل عملية انشقاق القوات عن الكتائب في ١٢ آذار ١٩٨٥، فاجاب: عودة عزرائيل أسهل.

ويكشف زوار الجبل سرا انهم يظفون صراعه الحاد مع مسؤولين القوات في عهد بشر الجبل، ايلي حبيقة، يقول هؤلاء: ان حبيقة دما ارتكان القوات، الى اجتماع سري عقد في جونية قبل ١٥ كانون الثاني، وعلى اثر المصادمات الدامية بين «القوات» وبين «طوارى المتن» - التنظيم الحزبي المسلح التابع لأمين في ذلك الاجتماع تعرض حبيقة لتشخيص امين الجبل، بما لا يمكن ان يقلبه كلد في كرامة.. هنا ينقل عن الرئيس الجبل، عندما بلغه كلام حبيقة، قوله: انا لست واقفا من رجلي شجرة بطي كين ويستخمد كمال يميني انه ليس (مجهول النسب او مقنوعاً من شجرة) انا ابن يسار الجبل..

المر دفع الثمن

ويعتقد الرئيس الجبل جازماً، بان حبيقة انتهى كوجود سياسي او عسكري في القاطل الشرقية. اما بالنسبة ليشال المر، الوزير السابق والمتحول الكبير، الذي دم توجه ايلي حبيقة المعلن لتتار امين الجبل، اسبقاً مع عدداوات انتفاخية محلية سابقة، هنا يتقن زوار القصر، يوهي بان الفسادة المالية التي مني بها ميشال المر، نظير التزامه «مشروع» ايلي حبيقة من باهظ.

وكان المر وهو مهندس يحاول دواهن على بشر الجبل، قبل ان يتحول بجساء ايلي حبيقة.. وتتداول الاوساط السياسية ارتقايا محلية خيالية، يقال ان المر وقفها في معركة حبيقة ضد امين الجبل وحزب الكتائب الا ان خسارته المعينة المحقة، تبطل بمصادرة مكتب ونجيزات صحيفة البوية «الجمهورية» التي اوقعت من الصور اثر سيطرة جميع على الساحة الشرقية، وبالاتحاد على نجيع سياسي ختم كان انشاء على شامخ، منطقة جبل تحت اسم الحالات سيجد، فضلا عن الفاء مفرد جميع المشاريع الانتفاخية التي كان تعهد باقائها لصالح وزارات الدولة.

وتستعيد اوساط الرئيس ادراج اسمي حبيقة والمر على لائحة المسمومات السياسية الرقبة، وتقول هذه الاوساط، ان دمشق، بقت تترك هذه الحقيقة تلمها.

نيرة مرتفعة

اوساط الرئيس امين الجبل عادت تتحدث بنبرة عالية، ولماذا الاستغراب؟ واضاف قائلاً: هناك من لا تعجبه سياسة الجبل وهناك من يحمله كاتفة الاوزار، بعضهم طالب بلسنتائه، وكثيرون ساووا عليه، ولكنه لم يستقل، ولم يتراجع، اخذ من الجبيع ولم يبط احدى، فتح خطاً على السوفيات دون ان يقطع مع الايركيين وتنفذ بمعباء الفاتيكان، دون ان يهل مكة، وعندما اصطلحت حساباته المارونية، بالحسابات الاقلية للسوريين، قفز من فوق سور



الرئيس امين الجبل



ايلي حبيقة



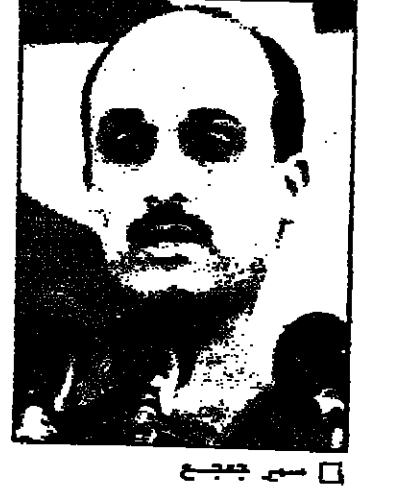
كامل شمعون

بيروت - عمر صباحي:

قد يكون الرئيس اللبناني امين الجبل، أقل اللبنانيين تشاؤماً في هذه الأيام.. لا غربة في ذلك، يقول زوار الرئيس، فالرجل واجه من صنوف الكارثة، ما لم يسبقه اليه سواه من الرؤساء، باستثناء شقيقه بشر، اول رئيس لبناني يقضي اغتيلاً..

والآن والجبل على ابواب سنة حكمه الخامسة، قيل الأخيرة، يفكره احساس ملموس، بأنه ما زال جوكر اللعبة ومفتاح الحل..

منشا ارتياح الرئيس وسط الكرب اللبناني القاتم، شعور يخالجه يقرب الخروج من رمى القتران المباشرة، لقد تعب طائروده ولم يتعب، انه الحظ، يقول مناقسو وخصوصه، او البراعة السياسية، المدعومة بطاقة نادرة على التحرك وسط حقول الانغام، يرد عارفوه ومحازبه.. مناسبة هذا القول ماتشيعة اوساط الرئيس الجبل، عن قرب استئناف الحوار بين بعيداً ودمشق، بعد مرحلة القطيعة التي اعقبت لقائه الحادي عشر مع الرئيس حافظ الأسد، عشية انقلاب القوات اللبنانية على زعيمها السابق ايلي حبيقة.



سامي ججج

الجميل لزواره:

مخرجان للآزمة - عودة الحوار مع دمشق وأونفاق الجبارين على لبننة الحل







<p>٢٠</p> <p><b>النشرة</b></p>	<p>قصر در عين :  <b>دار الكويت للصحافة</b></p>	<p>الاعلان لدينا :          مدير الاعلان : ٨٢٦٠٥٣ / ٨٢٦٧٧٢</p>	<p>البريد :          ١٣٠٦٥ - ١٣٠٧٠ - ١٣٠٧١          ١٣٠٧٢ - ١٣٠٧٣ - ١٣٠٧٤</p>	<p>رئيس التحرير المسؤول :  <b>فيصل يوسف المرزوق</b></p>	<p>من ب. :          تكلم : الانباء          سرفت</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------



### يا الطاف الله!

يقدم المذيعون في الإذاعة نماذج متنوعة من الإخلاق اللغوية... لكن أضيق هذه الأخطاء وأحلاها وقع يوم أمس حين قال المذيع: تل أبيب ثم سارع إلى الاعتذار فيقول: عفوا نيويورك... فالتفتين شيء واحد ولو كره اللغويون!

«أبو الطاف»

### نصيحة مخلصتنا!

خلاف الرأي لا يفسد للود قضية... ان ايجاد الرجل المناسب... لحواره... التميز بعلاقته مع الطلاب والمدرسين... الحرص على الحصة على مصلحة الجامعة... المخي بوقته وجهده وطاقته... الذي يعمل... فان لم يكن يرى الله... فانه يراه.

### الأحد

ان اول خطوة نحو اصلاح اوضاع الجامعة هي البحث عن الرجل المناسب للقيام بالدور المطلوب منه على اكمل وجه... وهذا الرجل سواء الخير او مساعده او العبداء او رؤساء الاقسام يجب ان يتحلى بصفتها وخصال معينة تؤهله لكي يلعب دوره ويؤدي واجبه ويحقق الغاية التي جاء من اجلها... وهذه الصفات نوجزها بالاتي:

- قوي الشخصية... جريء... وشجاع في اتخاذ القرار... لا يتردد في اتخاذ اي خطوة يشعر ان بها الصالح العام.
- أمين... يشعر ان المسؤولية الملقاة على عاتقه جسيمة... وامانة يجب عليه المحافظة عليها... يؤدي عمله باخلاص وجد... شعاره في ذلك «ان الله يحب اذا عمل احكم عملا ان يتقنه».
- كفاءة ادارية... ينظم وقته وطاقته وجهده بحيث يعطي اقصى ما عنده... يعرف كيف يعامل الطلاب... والزملاء... دون تكبر او غطرسة... كريم في طبيعته ودود متواضع.
- كفاءة علمية... يبرز في مجال تخصصه... وله باع طويل في الانتاج والبحث والعطاء العلمي.
- ديمقراطي... في قراراته ومناقشاته... وجواره مع الطلبة وزملائه من الدكاترة... يستمع الى الرأي الآخر... ويحترمه... ويقدّر الرأي المعارض... ويؤمن بأن



بقلم: عبد الله الشيخ

### الاسبوع أيام

### السبت

### النواب الكرام

الشعب الكويتي يتطلع بكل امل لجلس الامه، ويضع كل اماله وطموحاته وتطلعاته على عاتق هذا المجلس، ويرغب هذا الشعب الكريم من نوابه الكرام ان يتجاوزوا خلاصاتهم الفكرية ومصلحتهم الحزبية وطموحاتهم الشخصية ويلتفتوا حول هدف سام... وينطلق راق، واثنية غالبة، وكيفية وما ذلك الا للمصلحة العليا للكويت، وكيفية ايجاد افضل السبل لتطور وتقدم المجتمع الكويتي، والبحث عن اسلم وسيلة لتثنية الانسان على هذه الارض الطيبة ليكون منتجا في مجالات العطاء، عاملا في ميادين الانتاج والعمل، مضجيا بوقته وماله بل ونفسه عند ساعة التضحية باذلا كل طاقة وكل جهد لنفع عجلة التنمية في هذا البلد الى الامام

بخطي ثابتة راسخة يدفعه الى ذلك حبه لخالفه، وجهه لوطنه.

لذا فدعوا بمصالح الحزب جتبا، ولا تجعلوا الخلاف الفكري عائقا في سبيل الالتقاء لما فيه مصلحة البلاد والعباد... فنحن بالكويت مستهدفون امنا واقتصاديا واجتماعيا، فالارهاب قد وصل الى الكويت وتطاول على الرجل الاول بالبلاده والاقتصاد وانتشرت المشاكل والتظاهرات السلبية وكلها معاول هدم لصرح البلاد، وتفرق شمل العباد.

لذا فعلى مجلس الامه مهمة صعبة وشاقة في تجسيد معاني الوحدة الوطنية وسمات الترابط والتعاقد بعيدا عن هوس الزايدات وخواء البيولوجيات.

### الاجل الطالب يقع في مغالطة رئيسية

في رده على «الانباء» ومقال بدر جاسم السبيط

«الاتحاد»: الانباء تحوّل عن مواقفها في الستينات وبداية السبعينات «الانباء»: لم تصدر الا في ١٩٧٦!!

طلعت «الانباء» الرد التالي من رئيس الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت السيد بدر الناصي تعليقا على انتاجيتها بتاريخ ٢١ مايو ١٩٨٦، وعلى مقال السيد بدر جاسم السبيط بتاريخ ٢٠ مايو ١٩٨٦، ونحن اذ ننشر الرد كإعلان علنا بعبء حرية الرأي الذي تؤمن به، فلما نود ان نعلق عليه من زاوية واحدة جوهرية ومبدئية دون ان نخوض في التفاصيل، فقد بنى السيد الناصي محور رده كله على نقطة واحدة، وهي ان «الانباء» غرت مبادئها، وبعد ان كانت تناصر الاتحاد في الستينات وبداية السبعينات عندما كسنا اتجاهه يساريا وكانت قائمة الوسط الديمقراطي هي الفائزة بقاعد هيئته الادارية، فانها اليوم تنهج الاتحاد بعد ان أصبح السبيط وبداية السبعينات عندما كسنا وهو يتسخط ويخطو رده انه وقع في مطب كبير وخطا اكبر، لا فالانباء» لم تغير مبادئها مطلقا ولم تناصر الاتحاد في الستينات وبداية السبعينات لسبب واحد... وهو انها لم تصدر الا في عام ١٩٧٦، الا اذا كان السيد الناصي يريد ان ينسب لنا مواقف قبل الميلاد... ونقصد بالطبع ميلاد الانباء... يضاف الى ذلك ان مواقف «الانباء» واضحة وثابتة، وهي اتنا ضد التعصب والتزيت الديني، مثلنا نحن ايضا ضد التطرف اليساري والماركسي... اتنا مع الديمقراطية والحرية بما فيها الحرية الطلابية لكننا ضد الحريات غير المنضبطة اذا تحولت الى فوضى واذا مست بحريات الآخرين وكانت معول هدم لمرح اكاديمي مهم مثل الجامعة... وفي ما يلي نص رد السيد الناصي:

### لا تدعو الخلاف يفسد المبادئ!

لقد حملت انتاجية «الانباء» بتاريخ ٢١ مايو ١٩٨٦ في حياتها هجوما قاسيا على الاتحاد الوطني لطلبة الكويت دون وجود ما يبرر ذلك، بل حملت ايضا نفرا في موقف «الانباء» في دور الطلبة الجامعيين في التفتت السياسي لوجه الاتحاد من اسمه وزير التربية، اذ اعتبرت «الانباء» ان بيان الاتحاد بعد خروجا عن الدور الصحيح للحركة الطلابية وان انتقاد الاتحاد لموقف مجلس الجامعة يعد ايضا اساءة في ادب الحوار بين «التلاميذ» واساتذتهم... كما يرد الاخ بدر جاسم السبيط هذه الهجمات في مقاله التي في الانباء يوم ٢٠ مايو ١٩٨٦، ولي على كل بعض الملاحظات:

استغرب انما استغرب من التسبب الذي دفع «الانباء» الى تغير موقفها من دور الطلبة في العمل السياسي في هذا الوقت من الزمان، وانتاسل لماذا لم تغير «الانباء» موقفها هذا عندما كان الاتحاد في الستينات وبداية السبعينات يخضع لسيطرة الاتجاه اليساري الذي جعل من الاتحاد منبرا سياسيا يقدم منهجه ومبادئه فكانت قضايا التحول الاشتراكية وبسرة المخلصين الماركسيين هي الشغل الشاغل في نشاطات الاتحاد ومحاولة وكحاولة... فقد كان الاتحاد آنذاك يدعم الثورة في «كوبا» ويتضامن مع «شيلي» ويعتبر جيفارا هو المناضل الاسطورة والقوة الحصنة لطلبة الكويت، ولا يخفى على «الانباء» زيارة وفد الاتحاد الى «الريفيس» «هوشي منه الرئيس فيتنامي» كما اقام الاتحاد اسبوعيا كلالا للضامن مسح الشعب الفيتنامي.

لهذا قلنا استغرب موقف «الانباء» الجديد، وانتاسل هل سبب التغيير ان الاتجاه الذي يدير الاتحاد اليوم هو الاتجاه الاسلامي الذي تعارضه الانباء في الفكر والمهاج ٢ ثم هل من الخطن والحق والحق ان تقل «الانباء» بالدور السياسي للاتحاد الستينات وبداية السبعينات ولا تقل هذا الدور للاتحاد الثمانينات اقول انه من العيب ان نخدم «الانباء» على تغير مبادئها بسبب ان الذي يقود الاتحاد هو الاتجاه الاسلامي الذي تخطف معه، كما اتني اقول انه من العيب على الاخ بدر جاسم السبيط ان يغير من مبادئه الديمقراطية لنفس السبب... فالاخ السبيط يترك على الاتحاد التحدث باسم جميع الطلبة، ولكنه لا يوزع ان من المبادئ الديمقراطية ان الذي يفوز بالانتخابات هو الذي يمثل جميع الطلبة ويحدث بلسانهم.

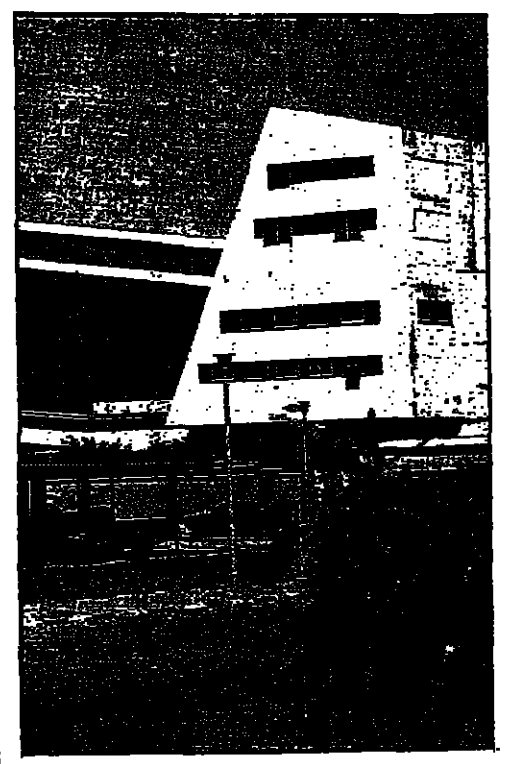
لتي استغرب كيف يقتر الاخ السبيط على هذه المبادئ بسبب خلافة في الرأي معنا، ثم هو يحمل مقالته ويترك علينا ادعائنا ان الجوع الشعبية تؤيد استقالة الوزير ويضامن من من هذه الجوع هم واتني بكل بساطة اجيبه على تساؤله واقول ان هذه الجوع هم التواب الانبائية الذين رفضوا سياسة وزير التربية في القبول والقرار رقم ٥ ثم اني اطلبك بل نسال اخذ التواب مجلس الامه من عهد التواب الذين طالبوا باستجواب وزير التربية.

واذا لم يكن هذا كافيا، انا يكتفي ان ترفض جموع الملحن على لسان جمية الملحنين الكاثوية سياسة وزير التربية ويرفض اتحاد عمال البنوك هذه السياسة ايضا وهو ايضا يمثل قاعا كبيرا من العمال... تاهك من اساتذة الجامعة الذين اصبحوا يعاونون الامرين من الشكليات والجزية في القاصب القاصية.

لقد اتهم الاخ السبيط الاتحاد بالافراء، ونحن نقول الاخ السبيط انك قلت في مقاله ونسبت الى الاتحاد ما يلي: «ان الاتحاد اتهم كل من يعمل مع الوزير بالشيوعية» ونحن نقول ان اتنا لم تقل «كل» بل قلنا بعض وحدناهم بثلاثة نقاط... فمن اين جئت «كل» وقلت «ان الاتحاد اتهم كل من ساند الوزير بالاشكالية والاشكالية» ونحن نقول مرة اخرى اتنا لم تقل كلمة «كل» فمن اين جئت بها ومن هو الذي يغتر على الآخر؟

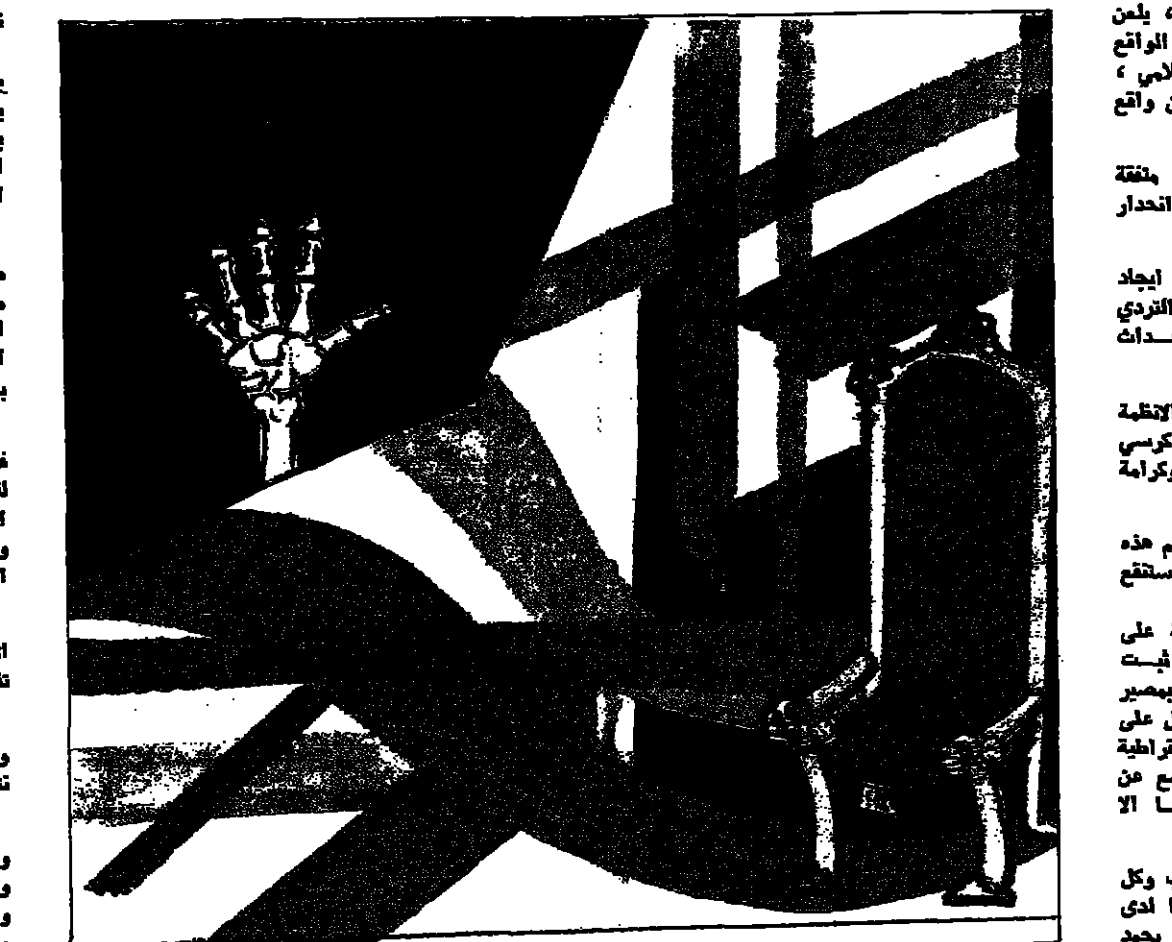
وخلافا اقول اتنا عندما توجه نصحا او انتقادا الى اساتذتنا قلنا نحن نمارس واجبا شرعيا طالبا به ديننا الحنيف وطلب به كل مسلم بالغ سن التكليف الشرعي، فلهذا يريد البعض ان يقول بيتنا - ونحن نعال طلبة جامعيين - وبين هذا الواجب الشرعي... ثم اتنا لم نخرج في نصحتنا وانتقادنا من ادب الحوار فلم نسفه اراء اساتذتنا ولم نخرج بهم بل لفتنا انتقادهم الى الخطا وقموا فيه «وكل ابن آدم خطاء» وخير الخطائين التوابون» ونحن لا نكن الى اساتذتنا الا كزنايا محبة ونعتبر كما علنا بيتنا الحنيف... انا نورا كيف خاطبت «سينا» مير رضي الله عنه وهو امير المؤمنين في وسط المسجد... قال «خطا عبر واصابت امرأة».

نحن عندما نصصح وننقد فلما نريد ان يقال الخير في... باق لا يقول «لا تخف فلما ان لم تقها ولا خير في ولا آمورنا»... يسموها «فلماذا اذن الخوف من النصح والانتقاد؟» ان الذي يطلب به البعض من سلب حقا في النصح والانتقاد اتنا هو يمارس الارهاب الفكري بعينه.



### الانظمة... وسوء الاحوال

نفسه ويشتم ويحرج ما لدى الآخرين من بني جلدته... لم تعد نسمع عن الصراع العربي - الاسرائيلي... بل اصبحنا نسمع عن الصراع العربي - العربي... بين دول تدعي انها تفجحية وتصف الآخرين بالرجعية... نسمع عن حراج كشف عورات بعضنا البعض ونشر غسيلنا امام الآخرين، اصبحنا اضحوكة امام العالم.



### الاثنين

الاتجاه الليبرالي، اليساري، العلماني، يلتم واقع الحال، التيار القومي يتقدم ويشددة الواقع العربي المزرى... التيار الديني والاتجاه الاسلامي، ساد على الاوضاع ويؤكد ان يتفجر غيظا من واقع الامة المرير!!

كل التيارات والتوجهات في هذه الامة، بغتة تلمها على سوء الاحوال وتردي الاوضاع، وانتادار القديم وتشتت الطاقات وضياح الجهود.

لكلها - اي تلك التيارات - مختلفة في ايجاد افضل السبل للخروج من المحنة، محنة الفردي والضياع، محنة السقوط في مستنقع الحسادات الجسم.

فالاوضاع العربية لا تسر ابدا، وبغض الانظمة الحاكمة هيها الكبر التسيب بالكرسي، كرسى الحكم، هي بالقسبة لديها اهم من غرة وكرامة الشعوب.

وبغض الانظمة العربية هي احدى معوقات تقدم هذه الامة بل هي احد اسباب السقوط العربي في مستنقع الظلام والتخلف.

والامر الغريب ان بعض التوجهات الفكرية على الساحة العربية مرتبطة ببغض الانظمة التي ثبتت انفسها وخواء محتواها، لكنها ربطت مصيرها بمصير تلك الانظمة فبينما الشعوب، ومع ذلك لا تزال على الساحة تحترق بمزقة الوحدة والحرية والديمقراطية وهي تعلم ان الشعوب لم تعد تصنع ما تسع من تلك المظلمات لانها تخرج من وراء مرديها الا القهر والقتل والهوان.

لقد تروق الزئبق العربي الى دولات واحزاب وكل دولة لها ايدولوجية وفكر يناهض وينافض ما لدى الدولة العربية الاخرى، واصبح الكل يسبح بحمد

### الخميس

### خواطر

حينما يقف احد الشباب يذاع عن قضية اسلامية... يخرج علينا البعض بمقولة «اتنا كنا مسلمون عفلا داعي ان يحترق هذا الشاب الحسين لنفسه ولا داعي ان يكون وصيا عليه» فكنا نصلي ونصوم ونكف القضية لا تحتاج الى ان يقف هذا للامام عنها... وهذا لعمري شيء يفرح القليوبوشي يدعو للفرح والاعتزاز ان يفخر الانسان منا انه مسلم، لكن الحسية ان اسلام اللسان غير اسلام القلب واسلام الكلام، غير اسلام العمل والفعل.

كان شيئا فاعنا، كله حماس وخوية، مخلص لنيته ولوطنه وعمله، اتصل به الانباء يدعونه لتناول طعام الفداء معهم ذلك اليوم قبل رمضان، فقام مكررا من عمله، استحابة لرغبة الانباء، وبعد الفداء، اسلم الروح لبارئها وودع الدنيا وما فيها دون سائق انذار، ودع الحياة واطفائه وانهم ينظرون اليه وهو يسلم الروح يتعنون ان يعطوه من حياتهم ليحيا ولكنها ارادة الله.

رحمك الله يا محمد النصر الله ونسلك الله كل الجنة.

### المخرج من دائرة الضياع!

من مناصبهم... ويحل محلهم من يحمل ثقة الجماهير... ان يكون الهدف السامي الذي تسعى اليه البرلمانات العربية هو توحيد الشعوب العربية تحت راية العقيدة الاسلامية والتي اثبتت الامام انها الامثل لتوحيد الشعوب اذ يقول الله تبارك وتعالى: «اذ كنتم اعداء فالف بين طوكم فاصبحتم بنعمته اخوانا».

«لو انتفت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم»... وهل الامة العربية الا دوللات مزقة مشته متطلحة.

انها افكار ومقترحات على الاقل تعطي مؤشر الى الطريق السليم فهل يفعل القادة العرب!!!!

### الثلاثاء

انه لن المؤسف حقا ان تهدد ليبيا تونس لتقوم تونس بالشكوى لدى الامم المتحدة، وان تشمت وتشفي دول وجاعات عربية من ليبيا بعد الضربة، فكان الوقت وقت تشفي وشماتة.

والؤسف اكثر ان تطلب ليبيا الانضمام لحلف وارسو الشيوعي، بعد ان غشحت الامل بجبهة الدول العربية، واذا كان ذلك حقا فعل عرفت ليبيا النظام السبب الرئيسي لتدهور جامعة الدول العربية!!

ان الامة العربية لم تعد تحمل المزيد وهل بالفعل - بعد ذلك كله من مزيد - وتنترح كحل يخرجنا من دائرة الصراع مع بعضنا البعض ودائرة الضياع بالاقتراحات التالية:

### الاربعاء

### شعر

### عجبي

وكم عنت لذوى الانساب والرتب واستهتروا بلبائهم لعمري ابي واغروها ببحر الهم والنشوب وبالدسائس والشكوك والريب حتى تقس ابطالا من الخشب وامهر الناس في الانجساج والهرب لا يحسنون سوى التجميل والكذب نيز المصايين بالطماعون والجرب

فالتصر يردد للاحمرار عن كتب مكيف تجمعتنا الاحداث في الذنب ضقتنا بفطرسه التذال فارقتب كسابتهم من الاتصام والعصب بالدين والخلق العالي وبلاذب

يا ايها الفتية الاحرار فانتفضوا نحن الطليعة والتاريخ يعرفنا واتت يا ارضنا لا تياضي فلقد لسوف تأتي بامر الله نصنعهم فنحن قوم نداوي كل ذي مصر

بدر التاشي  
رئيس الهيئة التنفيذية  
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت